



PIWI LEMAN
LE P'TIT BAL DES ANIMALS

MUSIQUE DU
MONDE
BLUES-
ROCK'N'ROLL

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles



Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

C'est la mise en oeuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- Des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- Des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle et, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est (à travers nos dossiers pédagogiques) :

- La fiche descriptive des instruments
- L'explication des styles musicaux
- Le développement de certaines thématiques selon le projet
- La découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical

Pratiquer

c'est la mise en oeuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est :

- Une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien.nes intervenant.es JM ou par les artistes du projet.
- Une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



À travers nos dossiers pédagogiques, nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire.
- Engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire)
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...)
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- Aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts.

 **Contact**

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be



PIWI LEMAN

Rencontrer

Présentation du projet musical

Le petit bal des animaux

Coureur des bois, un peu chamane, apprenti clown, poète et enchanteur, coiffé d'un chapeau-cigogne et chaussé de grelots, Piwi nous emmène au cœur de la forêt, à la rencontre du peuple des arbres et des animaux qui s'y abritent et s'y nourrissent. Dans un style se promenant entre musique du monde, blues, rock'n'roll et chanson française, il chante un voyage au cœur de la sagesse animale, où les oiseaux, le chevreuil ou encore le putois sont à la fête pour célébrer l'arrivée du printemps.

Seul sur scène, Piwi s'équipe de tout un attirail d'objets de la vie quotidienne transformés en instruments ou en machines à bruit : Rosie la « pelle-guitare », Pépé le « uku-lélé », des anciens tuyaux de PVC qui deviennent tambours, le « buta-gong », des sifflets et appeaux en bois... Il valorise ainsi le détournement et la récupération d'objets. Un livre revêtu des joyeuses illustrations de Cédric Hervan peut accompagner le spectacle.

Piwi Leman se déplace sur les routes depuis vingt ans, porté au rythme de ses créations. Il multiplie les collaborations musicales, enregistre de nombreux albums en tant qu'auteur, compositeur, chanteur et musicien, dont Exposit 4 qui a remporté le prix Coup de cœur de l'académie Charles-Cros. Jonglant avec les mots pour lui et les autres, il assume son rôle de saltimbanque et de troubadour des temps modernes.

ARTISTES

Pierre-Yves « Piwi » Leman
 ukulélé, banjolélé, cigare-box,
 pelle-guitare, butagong, doun
 en tuyaux de chantier, flûte de
 nez, djembé, pandeiro



Présentation en images :



Présentation de l'artiste



Piwi commence la batterie à l'âge de 11 ans avec Didier Fontaine.

Il poursuit, ensuite, d'autres formations :

- Cours de percussions africaines et cubaines avec Manu Lurquin et Annie Deltour.
- Cours de percussions indiennes à l'académie Sangit (Bruxelles) avec Sandip Banerjee.
- Stage corps, mouvement et voix avec Naw Shad Ali Hamed.
- Cours de Pandeiro et Cajun avec Osvaldo Hernandez.

Piwi est également professeur, animateur et pédagogue.

Il anime :

- des ateliers musicaux, de percussions sauvages et d'immersion forestière ;
- des ateliers d'écriture de chansons ;
- des rencontres au cœur des rythmes chamaniques - Tambour et Voix ;
- des créations de spectacles et d'ateliers : projet de réinsertion culturelle pour personnes en décrochage social en partenariat avec le Centre culturel de Genappe, la ville de Genappe et le centre public d'aide sociale ;
- des ateliers chant à la maison « Courtille » - programme de réinsertion psychiatrique en milieu ouvert depuis Novembre 2019 ;
- des ateliers chant et musique à « Horizons neufs » - Louvain-La-Neuve.

En plus, de ce spectacle, Piwi a d'autres projets musicaux :

- Les compagnons du temps - Kid's'n'Roll Auteur
- Piwi Leman – Chanson/Rock en Français
- Noémie Rhéa – Chanson Française
- Joyful Meeting – Jazz/Folk
- Cie Tempo D'Eole

Connaître

Présentation des instruments

Le ukulélé

Le Ukulélé est un dérivé de la « machête da braça », pratiquement identique, apportée à Hawaï par des immigrants de Madère à la fin du 19^{ème} siècle. Ce serait Roberts J.A. Gonsalves et trois autres luthiers (Dias, Santos et Nunes), arrivés de Madère en 1879 qui l'auraient introduite à Hawaii (jusqu'alors appelé les Îles Sandwich). Vite adopté par la population autochtone, il est renommé « taro-patch fiddle » et fait référence au « twang » du ukulélé, à la douce cadence mélodieuse de la chanson « hula ». Cependant le « taro-patch fiddle » est un grand ukulélé qui semble être dérivé de la « machête da rajao ».

Le ukulélé est resté relativement inconnu en dehors d'Hawaï jusqu'après 1900, mais a bénéficié d'une très grande visibilité à l'Exposition internationale de Panama-Pacific en 1915. Sa petite taille, son poids léger et son faible coût, combinés à un accordage simple et à une technique peu exigeante, ont été autant de facteurs qui ont contribué à son acceptation rapide en tant qu'instrument portable pour l'accompagnement de chansons populaires, et le ukulélé reste

populaire jusqu'à aujourd'hui.

Il a connu un autre pic de popularité à la fin des années 1940 et au début des années 1950 grâce à sa fabrication en plastique et aux efforts du populaire animateur de télévision américain, Arthur Godfrey, dans sa promotion.

Il existe plusieurs types de Ukulélé que l'on différencie en fonction de leur taille : soprano, soprano, de concert, ténor et baryton.

Fiche technique

Classification	Instrument à cordes
Famille	Instrument à cordes pincées
Instruments	Ukulélé
Taille	De 25,5 cm à plus de 50 cm
Nombre de Cordes	4 cordes
Type de cordes	En boyau
Tessiture	2 octaves
Production du son	Son produit par la vibration de la corde après pincement
Style de musique	Classique, Trad/Folk, Pop-rock, Jazz, et d'autres...
Noms Connus	Cliff Edwards (États-Unis), George Formby (Royaume-Uni), Israel Kamakawiwo'ole (Hawaii)



Le saviez-vous ?

Saviez-vous que dans le film "The Hollywood Revue of 1929", Cliff Edwards alias Ukulele Ike introduit la chanson *Singing in the Rain* en s'accompagnant d'un ukulélé ?
[« Singing in the Rain » du film « Hollywood Revue of 1929 » avec Cliff Edwards au Ukulele](#)



Les origines du ukulélé avec David Castello-Lopes pour Europe 1



Les instruments particuliers du spectacle

Seul sur scène, Piwi s'équipe de tout un attirail d'objets de la vie quotidienne transformés en instruments ou en machines à bruit : Rosie la « pelle-guitare », Pépé le « uku-lélé », des anciens tuyaux de PVC qui deviennent tambours, le « buta-gong », des sifflets et appeaux en bois... Il valorise ainsi le détournement et la récupération d'objets.



Le Butagong

Découpé à partir d'une bonbonne d'acier, de forme circulaire, ressemblant à une soucoupe, le Butagong est un instrument appartenant à la famille des percussions. Instrument mélodique, il présente des dépressions sur sa surface formant 8 notes musicales.

Modèle « roots » : lames rondes, acier brut.

Modèle « classe » : lames différenciées, finition peinte.



Démonstration



Les cigare-box et autres guitares « bizarres »

Descriptif

Une Cigar Box Guitar ou CBG est un instrument à corde primitif. C'est une guitare dont la caisse de résonance est une boîte à cigare. À noter que le mot guitare se réfère à l'instrument traditionnel à six cordes et à la guitare basse. Les premiers modèles avaient une ou deux cordes, le modèle moderne en utilise généralement une, deux, trois ou plus. De manière générale, les cordes sont reliées entre l'extrémité d'un manche à balai ou un manche en bois et à un résonateur : la boîte à cigares.

Historique

Les esclaves africains qui ont créé le blues dans les champs de coton au bord du Mississippi n'avaient pas d'argent pour s'acheter leurs instruments : ils les ont fabriqués eux-mêmes avec des boîtes à cigares vides, un bout de bois en guise de manche et du fil de pêche pour les cordes : ils ont inventé les CIGAR BOX GUITARS.

Ces instruments devaient être simples à faire et à jouer par des gens qui ignoraient le solfège et la lutherie : leur fabrication s'est transmise de générations en générations jusqu'à nos jours.

La tradition américaine

Plus qu'une tradition, les américains considèrent ces instruments comme un vestige de leurs origines et ils continuent à les fabriquer, et à les produire en concerts et festivals dédiés.

De nombreux guitaristes célèbres ont appris à jouer sur ces Cigar Boxes qu'un proche leur avait bricolé.



Les guitares bizarres que l'on retrouve dans le spectacle sont fabriquées par Philippe Terrillon



Le Banjolélé

Le banjolélé (ou aussi appelé Banjo Ukulélé) a été inventé par le Hawaïien Alvin D. Keech en 1917. Instrument hybride, il a la caisse de résonance d'un banjo et le manche et 4 cordes d'un ukulélé. Bien qu'il ait la même caisse que le banjo, celle du banjolélé est bien plus petite.

À première vue, l'instrument à l'air comme un ancien ukulélé ou un ukulélé de style vintage. Ce n'est pas faux, vu que les banjolélés existent déjà depuis 100 ans.

Dans les années 1920 et 1930, les ukulélés étaient très populaires. Cependant, la création du banjolélé vient de la volonté de certain-es musicien·nes d'avoir un instrument avec un son plus fort et plus brillant tout en gardant le son et le style charmant du ukulélé.



La Flûte à nez

Les flûtes de nez, aussi appelées flûtes nasales, sont des instruments de musique traditionnels souvent utilisés par les peuples amérindiens et certains groupes ethniques principalement en Asie du Sud-Est et aussi dans de nombreuses îles d'Océanie. Devenues rares mais bénéficiant désormais d'un revival du à un son doux et mélodieux, son usage reste principalement traditionnel lors de rituels, de cérémonies sacrées mais aussi dans certains genres contemporains aux atmosphères paisibles et méditatives.

Elles tirent leur nom de la méthode de jeu : en soufflant de l'air dans l'instrument par le nez plutôt que par la bouche. Ces flûtes sont généralement fabriquées à partir de matériaux naturels tels que le bois, le bambou ou l'argile. Leur conception varie en fonction de la culture et de la région où elles sont fabriquées, donnant lieu à une grande diversité de tailles, de formes et de sons.

Elles sont décorées de gravures incisées ou pyrogravées ou laissées sans aucune décoration.



Les flûtes nasales - MIM





PIWI LEMAN
Pratiquer

1. ACTIVITÉS TRANSVERSALES

RETOUR EN CLASSE APRÈS LE CONCERT

- ★ Recueillir le ressenti des élèves (oralement, par écrit ou en dessin).
 - Qu'ont-ils retenu ?
 - Qu'est-ce qui les a marqués / surpris ?
 - Compléter la fiche élève Éveil musical se trouvant dans ce dossier pédagogique.
 - Réécouter une des musiques du spectacle.
- ★ À partir de cette musique :
 - Chanter tous ensemble.
 - Illustrer le morceau entendu par un dessin ou une peinture pour réaliser une BD à la manière de Cédric Hervan (Dessinateur du livre de PIWI).
 - Mettre en scène ce morceau, le théâtraliser.

EN ÉVEIL

- ★ Réaliser la fiche d'identité des animaux rencontrés.
- ★ Réaliser le jeu des familles en se basant sur les caractéristiques de chaque animal, définies au préalable.
- ★ Classer les animaux selon leurs caractéristiques spécifiques : les mammifères, les oiseaux, ...

EN FRANÇAIS

JOUER AVEC LES MOTS

Créer des mots-valises

L'usage de l'expression « mot-valise » semble résulter de la transposition en français du jeu inventé par l'écrivain anglais Lewis Carroll. C'est un néologisme, caractérisé par une troncation, en collant le début d'un mot existant à la fin d'un autre (ex. : français + anglais = franglais ; serpent + pantalon = serpantalon).

En s'inspirant des instruments bizarres du spectacle, Rosie, la « Pelle-Guitare » ou Pépé, le « Uku-Lélé » créer des mots-valises et / ou des cadavres exquis.

Selon l'âge des enfants :

- Inventer des mots-valises à partir d'images ou sans.
- Dessiner à partir de mots-valises donnés.
- Inventer des mots-valises et les faire dessiner.
- Écrire une histoire à partir des mots-valises inventés.

Créer des cadavres exquis

Le principe de ce jeu était, chez les Surréalistes, que chacun·e des participant·es écrive à tour de rôle une partie de phrase, dans l'ordre suivant : « sujet – verbe – complément », sans savoir ce que le précédent a écrit.

La première phrase qui résulta de ce jeu et qui donna son nom fut : « Le cadavre – exquis – boira – le vin – nouveau ».

Version dessinée

- ★ Chaque enfant a une feuille blanche et dessine une tête (humain, monstre, animal,...). Il plie la feuille de façon à cacher la tête.
- ★ Il passe la feuille à son voisin de droite qui va dessiner un tronc (humain, monstre, animal,...). Il plie la feuille de façon à cacher le tronc.



- ★ Il passe la feuille à son voisin de droite qui va dessiner les membres inférieurs.
- ★ On déplie les dessins et on découvre les résultats. On peut s’amuser à donner des noms aux créatures.

Version écrite

- ★ Disposer les enfants par groupe de 3.
- ★ Un enfant écrit un sujet et plie la feuille pour le cacher. Il passe la feuille à son voisin.
- ★ Le suivant écrit un verbe et plie la feuille pour le cacher. Il passe la feuille à son voisin.
- ★ Et le dernier écrit un complément.
- ★ On découvre la phrase dans son entièreté.

Variante

- ★ Si l’on veut travailler sur les natures et les fonctions de la phrase et/ou la conjugaison, on peut être plus précis sur ce que l’on attend.

Ex. : un sujet avec un adjectif – un verbe à l’imparfait – un complément direct.

- ★ On peut, également, faire écrire des phrases complexes avec plus d’éléments.

LES ATELIERS PROPOSÉS PAR PIWI

Rencontre au cœur de la magie des rythmes (tambour et voix)

- ★ Se relier à un instrument de (re)connexion.
- ★ Vivre le tambour et le chant dans leurs 3 dimensions (physique, sensible et spirituelle).
- ★ Accueillir ses émotions, ressentir la vibration et l’espace qu’elle libère.
- ★ S’ancrer à la terre et à soi, au chant des possibles et à tout ce qui nous écharpe.
- ★ ...

Trouves ta voix (corps-chant et mouvement)

- ★ La voix et le corps comme outil d’expression.
- ★ Le mouvement et les sons pour la circulation et l’air.
- ★ La respiration et l’écoute pour l’énergie du groupe.
- ★ ...

Musique, percussions sauvages et immersion forestière

- ★ Mélanger deux passions, la musique et les bois.
- ★ Faire du rythme et de la musique avec les petits trésors qui nous entourent.
- ★ Apprendre à les reconnaître, découvrir leur sonorité et éveiller nos sens à leur contact en prenant soin de respecter l'élément-terre qui nous accueille.

Atelier d'écriture de chansons

- ★ Jouer avec les mots.
- ★ Triturer la langue française.
- ★ Apprendre la structure d'une chanson.
- ★ Trouver sa mélodie.
- ★ Coucher ses idées sur papier pour les transformer en chansons, poèmes ou contes.

CHANSONS ET THÉMATIQUES ABORDÉES AU SPECTACLE

La buse : l'observation, l'écoute, prendre de la hauteur, le voyage...

Le p'tit bal des Animals : l'ouverture, l'acceptation...

Les oiseaux : la joie, le rêve, le chant...

Écoute : l'écoute, le calme, la plénitude, l'observation...

Le putois : la différence, le jugement, les sens...

L'écureuil : la patience, l'acceptation, l'être, la volonté...

Le héron : l'engagement, l'équilibre, la réalisation...

L'arantelle : l'écriture, le chemin, l'égarément, la beauté, le rêve...

La saison des amours : l'amour, le couple, la création, la naissance...

L'ami Goupil : le silence, le camouflage, la magie, La nuit, l'ombre et la lumière...

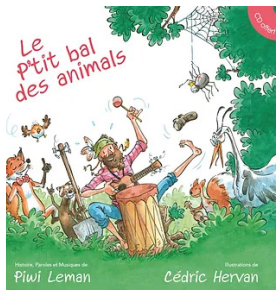
Peuple des arbres : la sagesse, les racines, l'être, les ancêtres...

Le chevreuil : La douceur, la légèreté, le mouvement, la confiance...

UN PEU DE LECTURE

LE P'TIT BAL DES ANIMALS, Piwi Leman, Cédric Hervan, Ed. Team For Action

Avec le soutien de Sabam For Culture et de la Fédération Wallonie-Bruxelles



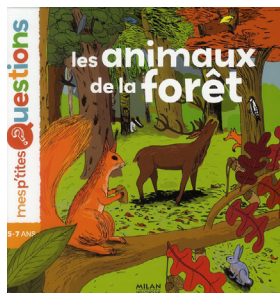
LIVRE AVEC CD/RÉSUMÉ

J'étais assis sur une souche, j'aimais m'y installer pour écouter et parler avec les habitants de ce lieu enchanté...

Ils m'avaient convié, par message de papillon de nuit interposé, à la célébration de l'arrivée du printemps. Piwi raconte une histoire à travers la forêt et au gré des rencontres, il joue différents instruments tout en chantant. Découvrez les paroles des chansons dans ce livre !

LES ANIMAUX DE LA FORÊT, Pascale Hédelin, Sandrine Martin, Emilie Harel, Ed. Milan

ALBUM/RÉSUMÉ

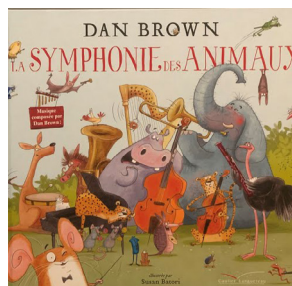


L'ouvrage présente les animaux de la forêt, leurs abris et leurs modes de vie à travers 16 questions enfantines :

1. Pourquoi il y a des animaux dans la forêt ?
2. C'est quoi, tous ces bruits bizarres dans la forêt ?
3. Qu'est-ce qui gigote là-haut, dans les arbres ?
4. Est-ce que des fois des animaux tombent des arbres ?
5. Où habitent les animaux qui ne vont pas dans les arbres ?
6. Est-ce que les animaux dorment, la nuit ?
7. Ces animaux, vivent-ils tout seuls ou en famille ?...

LA SYMPHONIE DES ANIMAUX, Dan Brown, Susan Batori, Ed. Gautier Langueureau

ALBUM/RÉSUMÉ



Maestro Souriceau le chef d'orchestre nous guide à la rencontre des animaux et nous fait découvrir de multiples instruments de musique. Lorsque tout le monde se réunit, c'est au plus beau des concerts.

Scannez le flashcode à l'intérieur du livre pour écouter la Symphonie des Animaux composée par Dan Brown et jouez avec toutes les petites énigmes cachées.



Les Oiseaux

Pratiquer



PIWI LEMAN

Pratiquer

RÉÉCOUTER UNE CHANSON DU SPECTACLE OU PRÉPARER UNE CHANSON À CHANTER AVEC LES MUSICIEN·NES PENDANT LE SPECTACLE.

Ecoute : [Les Oiseaux](#)

Les sentiments, les émotions, les valeurs :

Lors d'un moment calme et dans un climat de confiance, permettre aux enfants de s'exprimer sur certains thèmes abordés dans les chansons dont voici quelques exemples.

PIWI LEMAN

PAROLES : LES OISEAUX

PAR MILLE, PAR CENT, BATTENT LE VENT, LES OISEAUX.

LEURS PLUMES SE JOUENT DOUCEMENT DU TEMPS, LES OISEAUX.

SUR LES NUAGES, SUR LES BANCS, DANSENT, LES OISEAUX.

DE LEURS DOUX CHANTS, BERCENT LES VIEUX, LES OISEAUX.

ÉCOUTE LEURS CHANTS

LEURS BATTEMENTS D'AILES

DE L'ENCRE, UNE PLUME

POUR COUCHER TES RÊVES

AU CREUX DES MURS, DANS LES LUCARNES, NICHENT LES OISEAUX.

AU BOUT DES BRANCHES, DES FILS DANSANT, DORMENT, LES OISEAUX.

A L'ORÉE DU BOIS, AU GRÉ DES CHAMPS, PLANENT LES OISEAUX.

AUX PORTES DES CAGES, AUX GRILLES DES PRISONS, FLOTTENT LES OISEAUX.

AUX CORPS MOURANTS, À MARÉE BASSE, RESTENT LES OISEAUX.

À DOS D'ÉLANS OU DE SINGES BLANCS, MARCHENT LES OISEAUX.

DANS CHAQUE PORT, SUR CHAQUE BATEAU, VOYAGENT, LES OISEAUX.

PAR TOUS LES TEMPS, BLEU, GRIS OU BLANC, VOLENT LES OISEAUX.



PAROLES : LES OISEAUX

PAR MILLE, PAR CENT, BATTENT LE VENT, LES OISEAUX.
LEURS PLUMES SE JOUENT DOUCEMENT DU TEMPS, LES OISEAUX.
SUR LES NUAGES, SUR LES BANCS, DANSENT, LES OISEAUX.
DE LEURS DOUX CHANTS, BERCENT LES VIEUX, LES OISEAUX.

ÉCOUTE LEURS CHANTS
LEURS BATTEMENTS D'AILES
DE L'ENCRE, UNE PLUME
POUR COUCHER TES RÊVES

AU CREUX DES MURS, DANS LES LUCARNES, NICHENT LES OISEAUX.
AU BOUT DES BRANCHES, DES FILS DANSANT, DORMENT, LES OISEAUX.
A L'ORÉE DU BOIS, AU GRÉ DES CHAMPS, PLANENT LES OISEAUX.
AUX PORTES DES CAGES, AUX GRILLES DES PRISONS, FLOTTENT LES OISEAUX.
AUX CORPS MOURANTS, À MARÉE BASSE, RESTENT LES OISEAUX.
À DOS D'ÉLANS OU DE SINGES BLANCS, MARCHENT LES OISEAUX.
DANS CHAQUE PORT, SUR CHAQUE BATEAU, VOYAGENT, LES OISEAUX.
PAR TOUS LES TEMPS, BLEU, GRIS OU BLANC, VOLENT LES OISEAUX.





Mon prénom : _____



SPECTACLE :



DATE DU CONCERT :



CITE 3 THÈMES DU CONCERT :



NOMBRE DE MUSICIENS :



INSTRUMENTS :

.....

DESSINE 4 ANIMAUX DONT ON PARLE DANS LES CHANSONS DU SPECTACLE

EN CLASSE, EXPRIMEZ CE QUE VOUS AVEZ RESENTI PENDANT LE SPECTACLE !

Parler/Echanger avec les autres



Dessiner



Ecrire

Faire des mouvements



Mon prénom : _____



SPECTACLE :

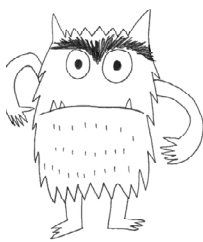
1. COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ?



sérénité



joie



colère



amour



tristesse



peur

2. COMBIEN DE MUSICIENS Y AVAIT-IL? ENTOURE



1



2



3



4



5



6

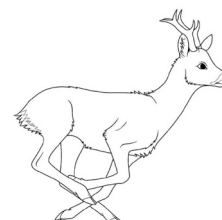
3. COLORIE 4 ANIMAUX DONT ON PARLE DANS LE SPECTACLE



PUTOIS



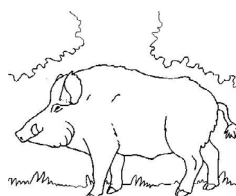
BUSE



CHEVREUIL



ÉCUREUIL



SANGLIER



4. QUELS INSTRUMENTS AS-TU VUS ET ENTENDUS PENDANT LE SPECTACLE?



guitare (classique,
électrique)



bongo



clarinette basse



violon



batterie



guimbarde



trompette



güiro



marimba



basse



djembe



harpe



hanpan



piano



accordéon



bouzouki



contrebasse



flûte
traversière



tambour
chamanique



Ukulélé



saxophone



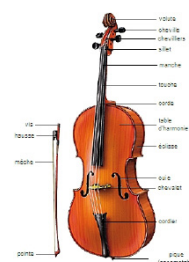
cornemuse
(gaita)



banjo



Cigar Box



violoncelle

Réalisation d'une affiche pour présenter le concert

QUE DOIT IMPÉRATIVEMENT CONTENIR TON AFFICHE ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe customisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

LE SUPPORT ?

- Récupère le verso d'une affiche qui est périmée
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

POUR LE RESTE, N' HÉSITE PAS À FAIRE APPEL À TA CRÉATIVITÉ !

Exemple





JM Wallonie - Bruxelles

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.



Contact

Anabel Garcia

Responsable pédagogique

a.garcia@jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

*Si la musique
façonne le cerveau,
elle est d'abord
source de plaisir pour
grandir et s'épanouir!*

”

PARTENAIRES



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight®

PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



sabam

La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



sabam
for culture

Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

