

**AU DÉBUT,
IL N'Y AVAIT
RIEN**



Un spectacle du Susanoo Collectif



Avec

Nathalie De Muijlder,
Hyuna Noben, Thomas Carlier
et Thibault Debehogne (guitare)

Mise en scène collective,

sous le regard d'Emilie Parmentier
& Elise Weissenberger

Avec le soutien de :

Îles ASBL - Suitcase
Centre des Arts scéniques
Festival Courants d'airs
La Roseraie
Le KAK
Le Monty
Théâtre Marni
Delta (Namur)
Centre culturel de Marchin
L'Escale du Nord (Anderlecht)
La Station des Rêveurs
Résidence d'artistes du Pays
des Collines (Flobecq)

LE SUSANOO COLLECTIF

...est un collectif multidisciplinaire, alliant marionnettisation d'objets, contes, musique, chant et jeu ; il est composé de quatre comédien.ne.s-marionnettistes et d'un guitariste, issus du Conservatoire de Mons.

Le collectif tire son nom de sa première création, « Susanoo », tirée d'un conte japonais de tradition orale. Créée lors d'un échange avec des comédien.ne.s japonais, cette forme courte a notamment été présentée dans le cadre de Mons 2015, capitale européenne de la culture.

Outre « Au début, il n'y avait rien », le collectif propose également un spectacle itinérant, "Le Belgique Truc", composé de 4 formes courtes avec des objets marionnettisés, pour évoquer 4 facettes de l'histoire de la Belgique.

CONTACT

Lucie Dela Croix,
Chargée de diffusion
susanoo.collectif@gmail.com
0479/13.84.40

NOTE D'INTENTION

Pour le plaisir des oreilles :

Nous souhaitons raconter des contes de différentes cultures, qui apportent un point de vue particulier sur la création de notre monde.

Pour le plaisir des yeux :

En utilisant la technique de la marionnettisation d'objets, nous mettons des objets du quotidien dans la lumière, pour leur faire incarner les personnages de nos histoires, et ainsi amener un univers ludique, mais aussi de la poésie et de l'étrangeté.

C'est aussi l'occasion de réinterroger le regard que nous, humains, portons sur eux, objets : que se passe-t-il quand un objet « banal » devient le héros principal d'une histoire ?

Pour le plaisir d'apprendre :

On apprend beaucoup en côtoyant d'autres cultures que la nôtre ; on apprend à s'ouvrir à d'autres modes de vie et de pensée, à d'autres visions du monde, d'autres croyances ; on apprend que l'humain est humain, où qu'il vive.

S'il se veut divertissant, le spectacle aborde aussi, grâce aux contes choisis, une palette de valeurs essentielles : la tolérance, l'entraide, le courage, le rapport à la terre, à l'écologie,...



Pour le plaisir du vivre ensemble :

En filigrane, nous mettons en lumière le processus de création d'un spectacle, qui est une aventure collective :

sur scène, 3 marionnettistes et un musicien se retrouvent pour un voyage à travers 3 contes.

Il y a la joie de se retrouver, de retrouver un public, la joie de partager. Au fil du spectacle, ces 4 artistes apprennent à se côtoyer, à raconter ensemble pour se mettre au service d'un objectif commun : la représentation.

**Les contes et les objets :
deux sources inépuisables de créativité.
Les possibilités sont infinies.
Notre seule limite, c'est notre imaginaire !**

EN BREF

- Spectacle Jeune public 7+
- Durée : 1h
- 3 comédien-ne-s/marionnettistes
- 1 guitariste
- 3 contes de 3 cultures différentes : Japon - Scandinavie - Amérique du Nord
- Tout est joué sur et autour d'1 table



LE SPECTACLE

Au début, il n'y avait rien.
Et puis il y a eu les îles, le sel dans la mer, la nature qui pousse...

Et si on racontait tout ça avec des objets ?

Du Japon à l'Amérique en passant par la Scandinavie,
De Susanoo à Regarde-la-Lune en passant par Magnar,
Trois marionnettistes et un guitariste vous embarquent dans trois contes autour de la création du monde !

Des épopées où un plumeau, un manteau et un tuyau d'arrosage deviennent malgré eux des personnages charismatiques.

Un voyage à la rencontre de l'inconnu,
Une invitation à l'imaginaire,
Une déclaration d'amour au monde et à la création.

Et... vous ne verrez plus jamais vos objets de la même façon !



POUR ALLER PLUS LOIN...

Bords de scène

Une rencontre est prévue à chaque fin de spectacle pour échanger avec les enfants et répondre à leurs questions.

Pistes d'ateliers en classe

Nous proposons différents types d'ateliers, pouvant s'étaler sur une ou plusieurs journées. Nous restons ouverts sur la manière dont ceux-ci pourraient se dérouler.

1. Une initiation à la marionnettisation d'objets avec un ou deux marionnettistes.
2. Un atelier d'écriture, où les enfants sont invités à imaginer un conte qui raconterait l'origine d'un phénomène dont ils ne connaissent pas encore l'explication.
3. La création de petites formes de cinq minutes en utilisant des objets marionnettisés, où les enfants pourraient adapter un conte de leur choix à la manière du spectacle. L'occasion d'explorer une pratique corporelle, et la conscience du corps (marionnettiser des objets, c'est physique !).

Pistes de thématiques à aborder

Le spectacle permet d'aborder différentes thématiques :

- Les valeurs présentes dans les contes : l'entraide, le courage, la tolérance, les valeurs de vivre ensemble et de coopération.



- L'origine des contes vus pendant le spectacle (Japon, Scandinavie et Amérique du Nord) permet d'ouvrir sur des questions géographiques et culturelles : où se situe tel pays, tel continent ? La manière de raconter le monde est-elle semblable ou différente selon la position géographique ? Et pourquoi pas explorer d'autres contes abordant d'autres aspects de la création du monde ?
- L'héroïsme, vu par le prisme des anti-héros. On peut alors se poser la question : que signifie aujourd'hui "être un héros" ou "accomplir un acte héroïque" ? Les héros sont-ils tous des gens "extraordinaires" ? Quid des héroïnes, dans nos récits collectifs ?
- Le regard que l'on pose sur les objets du quotidien et ce qui nous entoure.
- L'empathie que génère le fait de manipuler une marionnette : cela peut amener les enfants à s'interroger sur les émotions que l'on peut faire vivre à ces personnages, comment on les repère, de quelle manière on les représente, etc.