

PECA WAPI

CELLULE ARTICULATION C-E - MEMO 25/03/21

Cellule ARTICULATION Culture-Ecole : Comment mieux articuler l'implication des enseignants, des parents, des artistes et des opérateurs culturels au service de l'élève, du lien culture-école et de la création artistique ?

Participants :

- Mélanie Coisne - TAMAT
- Pauline Ronsyn - Bibliothèque de Tournai
- Donatien Appler - Saint-Luc
- Fred Janus - HELHA
- Myriam Mariaulle - CC René Magritte
- Laurence Muller - Foyer socioculturel d'Antoing
- Valentin Wery - Centre culturel de Beloeil

Excusés : /

Equipe de coordination C•W : Esther, Pauline, Inês

Facilitation : Quentin

Comment mieux articuler l'implication des enseignants, des parents, des artistes et des opérateurs culturels au service de l'élève, du lien culture-école et de la création artistique ?

⇒ *Remarque : Il s'agit ici de déployer notre point de vue, nous, opérateurs culturels.*

Permettre ensuite un dialogue avec le secteur enseignement une fois qu'il sera autour de la table.

Pistes de réflexion (cf. Analyse partagée de la Wapi•décembre 2020)

- Comment **motiver les enseignants à la question culturelle** dans leur pédagogie ?
- Comment **donner envie aux enseignants de co-construire** les projets culturels ?
- **Quelle place** pour l'enseignant, quelle place pour l'artiste, quelle place pour le **médiateur culturel**, quelle place pour la **cocréation** ?
- **Quel rôle** pour chacune des **parties prenantes** ?
- Comment **rendre l'activité culturelle attractive** et qui **fait sens pour les élèves** ?
- Comment **co-construire un projet culturel scolaire durable** ?
- Comment rendre possible la **co-création des outils, des dossiers pédagogiques** ?
- Quels seraient **les critères d'un projet culturel scolaire réussi** ?
- Quels seraient **les critères d'une médiation culturelle réussie** ?
- **Quels aspects du projet** pourraient être **mis en partage pour permettre la multiplication, l'essaimage** ?
- Quelle serait **la meilleure mécanique de financement des projets PECA** ?
- Quels seraient **les critères de financement d'un projet PECA** ?

PROPOSITION d'Objectifs à réaliser :

- Définir ce qui ferait la **réussite d'un projet** PECA (critères, charte, canevas, ...)
- Définir le **rôle et l'engagement idéal** de chacune des parties (convention, charte d'engagement, ...)
- Développer une **mécanique** de lancement, de sélection, de financement, de suivi, d'évaluation des **projets** PECA
- Mettre en place d'un **système de partage des outils, méthodes**, dossiers, utilisés durant la réalisation du projet PECA au service d'autres projets PECA

<https://jamboard.google.com/d/1Fs-3ytadpQzmFcCQvXzAvhyqMVYhCHvNMgSnKF4kuVI/e/dit?usp=sharing>

Déroulé :

1. Intention de notre présence dans cette Cellule Articulation C-E
2. Checkin
3. Présentation de la Proposition
4. Clarification
5. Bonification
6. Déclinaison en actions
7. Aspects critiques à relever
8. Moyens - Besoin ?
9. Next steps > date pour se voir en présence ?
10. Checkout

Retours sur les premiers travaux des cellules cadastres et CO:

Cellule Cadastres:

- Répertoire des écoles fondamentales du territoire
- Répertoire des lieux et interlocuteurs culturels par commune

Cellule CO (se connaître, communiquer, coopérer):

- Alimentation de la cellule cadastres pour le répertoire des lieux et interlocuteurs culturels (rubriques)
- Besoin d'une plateforme de communication commune ⇒ s'inspirer les uns les autres à partir des projets existants
- Se rencontrer en visio/en présentiel
- Méthodes/outils d'émulation de projet - communauté et accélérateur de projet

Proposition pour la Cellule Articulation: cf encadré ci-dessus = balises

Fixer 2-3 objectifs réalisables "SMART" d'ici fin de l'année (ou année scolaire a minima)

Clarifications:

- En cellule CO, a-t-on abordé la concertation des centres culturels - avoir un axe autour du scolaire (déjà un axe stage) > pas vraiment > à aborder en cellule de pilotage?

Bonification:

- Intégrer les élèves et les parents dans la réflexion

- Professeurs ne sont pas formés à cela - insuffler les dimensions culturelles transversales

Jeu des post-it sur le Jamboard

- Alimenter la **formation des professeurs** (= déjà dans les intentions de la fédération - les points de vue se rejoignent. Viendront alimenter la réussite du PECA)
- **Créer des ponts et tisser des liens ++** > comment le faire?
- **Actions supra-communales** : pas rester uniquement sur sa commune
- Travailler par projet spécifique pour toucher les enseignants
- **Impliquer les enseignants** : expliquer ce que le PECA implique et sa plus-value - la démarche culturelle = un outil qu'ils peuvent s'approprier > Envisager une **sensibilisation plus large** sur ce que ça peut leur apporter > Idéalement, on ne devrait pas proposer les projets, proposer plutôt des thématiques
> idée de travailler sur 2 axes: axe 1) comment la culture peut se réappropriier comme outil pédagogique et axe 2) développement projets en commun
- Dans un monde idéal : **co-construire les projets avec enseignants + directions** - les écoles travaillent souvent avec des thématiques à un ou deux ans > **faire émerger des thématiques ensemble (C-E)** pour développer des projets plus conséquents
- Répondre aux demandes principales des enseignants > moyens financiers et humains
- Mettre en place des **projets-parcours sur une année avec différentes entrées (spectacles, ateliers, valorisation, ateliers, mise en contact avec des œuvres etc.)**
- Valoriser ce qui existe
> Élaborer un **cadastre des thématiques abordées dans les écoles**
> Proposer des **thématiques cocrées** et raccrocher des sous thématiques (**ex. Le Rêve**)
- S'intégrer dans 1) les projets d'école transversaux (thématiques de vie) et 2) programme scolaire
- Apprendre à se connaître mutuellement (monde C + monde E), connaître ce que chacun fait et apporter ce qui peut être un outil l'un pour l'autre.
- Éviter l'impression du projet "clé sur porte" : désamorcer cela
- Rêver grand et puis apporter un regard réaliste

Regard Méta à partir des idées émergentes ? Quelles actions à mettre en place entre acteurs culturels dans un premier temps ? ⇒ Emergence de 2 axes de travail:

1. Mieux se connaître entre C et E; se sensibiliser l'un, l'autre

2. Rêver les modalités de projets

- Moment de rencontres puis rêver ensemble
- être pluri-acteurs dans un projet : l'annoncer aux écoles
- PECA répond à un besoin qui est de toucher et sensibiliser également les écoles et les enseignants qui ne sont pas sensibles à ses questions

Actions à creuser ?

- **croisement C-E - écoute mutuelle > séminaire croisé d'échange d'expériences, se mettre au service de leur questionnement**
- **Sensibilisation / Communication autour du PECA**

Prochaine rencontre C. Articulation C-E #2 -
MARDI 20 AVRIL de 13H30 à 15H30

Checkout : Avec quoi repartez-vous de cette session en trois mots ?

Mélanie: Motivation - Plus clair

Laurence: to be continued

Myriam: gonflée à bloc

Pauline Ronsyn: plus clair gonflée à bloc

Valentin Wery: continuité

Donatien: frustré et fatigué (en retard)

Fred: Ya plus ka

Inês: Joie sourire youhou

Pauline: Pas après pas

Esther : Plein de pistes intéressantes

Quentin: Serein, enjoué, yapluka

Compte-rendu : Esther Mars