

PECA WAPI

CELLULE CADASTRES #2 - MEMO 19/04/2021

Cellule CADASTRES (transversal): Travail de récolte territorial : zones blanches, formations à destination des prof/acteurs culturels, offre culturelle, projets exemplatifs...

Participants : Cathy Denauw (Musées d'Ath), Pauline Hennebert (Jeunesses Musicales - Wapi), Geneviève Limbourg (ReForm Silly), Vanessa Vissentin (Bibliothèque centrale - Hainaut), Laurent Vanbergie (CC Enghien), Séverine Da Silva (InforJeunes Ath)

Equipe de coordination C•W : Esther, Pauline D., Inês

Facilitation : Inês

1 CHECKIN : Quelle météo vous traverse ce matin, en trois mots ?

rentrée, problème culture, reprise, PECA, interrogation, entrée, en forme, soleil, reprise, motivée, fatiguée, sereine, calme, à l'écoute, lundi, printemps, confiance, migraine, motivée, contente, nouvelles têtes, ravie, accueil

2 CADRE DE SÉCURITÉ/CONFIANCE

3 SYNTHÈSE TRAVAUX EN CELLULES #1

- Définition du périmètre d'action de chaque cellule et avancée des travaux
- [retrouvez le PPT #2](#)

4 RÉPERTOIRES = OUTIL COLLABORATIF

- **Lien pour les tester** > <http://peca-wapi.be/?RepertoireEcoles>
- Question de sauvegarde des données ? Toutes les versions successives sont enregistrées...Possibilité d'importer les données en XL et vice-versa
- Question de la personne qui encode ? Risque assumé (biais cognitif); veille de l'équipe et à terme du collectif PECA-WAPI; lâcher-prise et opportunité pour le futur...
- Quid expérience C•W. : évaluation des outils déjà mis en place ?
 - Les + : outil collaboratif animé par le collectif et facile d'utilisation, coresponsabilité, mise à jour cohérente et constante
 - Les risques : outil ouvert, robots tracing (mais c'est marginal): genre flochage.... Les Wikis sont des plateformes de communautés et l'outil s'améliore au fur et à mesure. De plus, possibilité de fermer certaines pages.
- **Bonification** : voir apparaître dans l'accueil la charte de responsabilité

Retours en groupe:

- outil "génial" à condition qu'il soit utilisé et animé pour le faire vivre,
- Besoin de dispatcher le travail pour qui remplit quoi
- modernité, donne envie de l'utiliser, invitation par la suite à l'enseignement pour remplir l'outil
- nécessite une communication pour inviter à compléter - permettra de rendre visible aussi les écoles qui n'iront pas du tout remplir des infos sur le site

- nécessite que les opérateurs (lesquels ?) prennent en charge encodage de base - nécessite un rappel auprès de tout le monde pour vérification des données générales
- trouver un opérateur référent par commune pour l'encodage
- ajouter un champ "infos supplémentaires" dans chaque formulaire
- outil intéressant à condition que tout le monde joue le jeu du partage - aspect évolutif est intéressant
- permettra de voir quelles écoles ne viendront pas du tout et de les réactiver/sensibiliser à ce sujet
- facile - clair - possibilité de jouer l'intermédiaire pour le remplissage
- la communication de démarrage sera essentielle
- outil pertinent - bib centrale peut jouer rôle d'intermédiaire pour inviter à compléter et même encoder directement

5. PROPOSITION CHAMPS DES RÉPERTOIRES > PARTIR DES INTUITIONS DE TERRAIN

> R.ECOLES

- Ajouter les projets C-E existants. Permet de faire apparaître les zones blanches
- Une fiche par école : voir la différence entre maternel et primaire, recréer un champ maternel et un champ primaire ...
- Ecole officielle ou libre : mentionner le champ du réseau, champ pouvoir organisateur
- Taille ? Secondaire spécialisé et ordinaire va de 95 à 5547 pour la région du grand Ath.
- Ajouter champ : autres contacts utiles (idem op.culturel)

> R. OP. CULTUREL

- Quoi derrière le champ Description ? la déf générale de l'association, missions et axes principaux de la structure, domaines d'expertise en matière C-E
- Bonification : Description ==> Objet, objectifs poursuivis par l'opérateur
- Info : opérateurs reconnus ou pas
- A côté Site Web : ajouter les pages réseaux
- Autre contact utile ? ajouter d'autres contacts à la personne de référence, permettre d'avoir plusieurs contacts par structure > ajouter "autre contact utile au sein de la structure"
- + champ remarques/autres infos

> R. PROJETS INSPIRANTS (P.I.)

P.I. ? travaux de la Cellule Articulation (grille de critères d'un P.I.) : devenir le coeur de la BD

- Considération derrière le P.I. pour définir les zones blanches : échelle objectivable de ce que pourrait être un projet labellisé PECA
- deux points de vue à considérer : Ecole/Op Culturels ?
 - Consommation culturelle : est-ce qu'une école "consomme" de la culture ?
 - Est-ce qu'une école crée un projet pédagogique culturel? (culture-enseignement ou artiste à l'école)
 - Sur le plan local et/ou à l'extérieur ?

> R. ARTISTES/CRÉATIFS/EXPERTISES ART-CULTURE À L'ÉCOLE

- Zones de l'artiste : artiste Wapi ou hors zone ?
- Idée qui est venue de l'équipe : appel aux artistes à s'encoder
- Quid définition "artistes" vs auteurs, pédagogues, animateurs avec capacité artistique
- Animateurs de la Province Hainaut

➤ R. XL ZONES BLANCHES

- Clarif sur le "chiffre 1" : signification à trouver ensemble : partir des intuitions des opérateurs de terrain. S'affranchir de critères trop rigides.
- **Distinction entre interaction avec l'E (offre catalogue/clé sur porte) et un projet pédagogique.**
- Notion de TEMPS (contrat-programme à 5 ans pour les CC) : parfois, un projet a été mené il y a 4 ans et puis plus rien.
- Interaction avec les Biblis davantage en contact avec les E que les CC.
- nécessité de se positionner en terme de projet labellisé PECA (c-à-d aller plus loin que simplement l'interaction avec l'op. cult) savoir ce vers quoi on veut aller >> nécessite une espèce d'échelle objectivable
- reformulation de la question "avez-vous déjà travaillé avec l'école" >> définition nécessaire
- demander aux écoles de répondre à la question : première idée à obtenir
- formation des enseignants à l'animation culturelle ? éveil

QUID réaction des autres consortiums vis-à-vis des questions que l'on se pose ici ?

- travail évolutif et se posent les mêmes questions

6 TODOUMLIST NEXT STEPS

- Travail de récolte entre opérateurs reconnus d'une part (CC, Bibli, musées, ...) et avec les écoles qui interagissent déjà avec ces opérateurs
- incorporer les bonifications dans les BD
- tests concrets d'encodages via les liens qu'on vous fera parvenir
- communication dans un second temps vers les autres opérateurs du collectif
- qui fait quoi / timing de remplissage

7 CHECKOUT

1) un mot pour l'ambiance

2) un mot pour dire avec quoi on repart...

constructive/projet, sérieuse et sympathique/plein de questions, constructive/positive pour l'avenir, sérénité/sérénité, conviviale/satisfaite, efficace/bonification, efficace/efficace, partage/enthousiasme, douceur/efficacité

Prochaine rencontre CELLULE CADASTRES

Lundi 17 mai de 10h à 12h00 en visio

Compte-rendu : Pad rempli en séance par Inès, Pauline et Esther