PECA WAPI
CELLULE CO - MEMO 22/04/21

Participants : Biguet Emilie (CC Comines), Flamme Marie (CC Silly), Holvoet Camille (HDNR), Horrent Mary (Bibliothèque d'Estaimpuis), Vandenbroucke Emilie (CJ Wapi - MJ Carpe Diem)
Excusés: Peters Isabelle (CC Tournai), Verschaever Olivia (Bibliothèque de Mouscron)
Equipe de coordination C•W : Esther, Pauline
Facilitation : Esther

PPT de la séance :
https://docs.google.com/presentation/d/1G8u8EoYG3KhcKrNYwZ_N_K1-xQOoy3QB_JgRAKtNxuY/edit#slide=id.gd24f84cadb_0_0

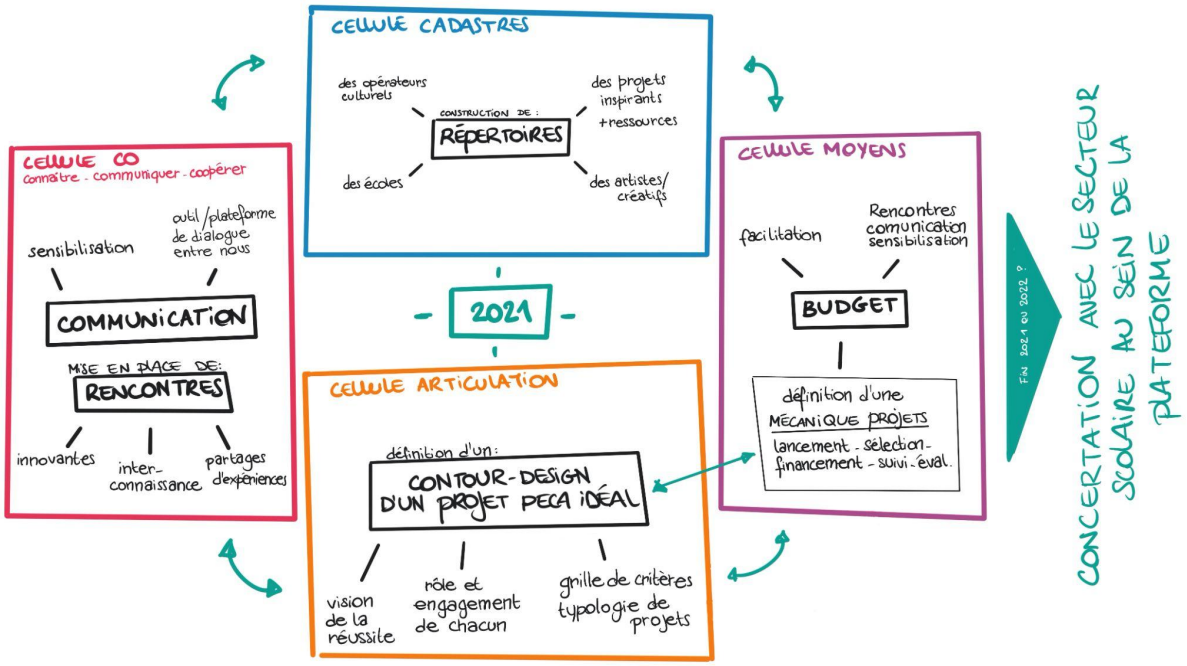
1. **CHECKIN : quelle est votre météo intérieure en 2 mots ?**

Bonne humeur / motivé, bonne humeur/sereine/motivée, Ensoleillé/motivée, Soleil/fatiguée, Fatiguée/Bonne humeur, Fatiguée/dépassée/larguée, Calme/enthousiaste

2. **CADRE DE SÉCURITÉ/ DE CONFIANCE / DE LIBERTÉ**

3. **SYNTHÈSE TRAVAUX EN CELLULES #1**

Schéma avancée des travaux des 4 cellules thématiques et de leur périmètre d'action



4. **Quel format et quel contenu pour des rencontres innovantes qui vont stimuler l'inter-connaissance et le partage d'expérience entre acteurs culturels?**

MÉTHODE DU BRAINWRITING
> Chaque participant écrit chacune de ses idées sur une feuille A4 et les passe à son voisin afin qu'il les enrichisse.
> Cette pratique permet de booster la créativité du groupe en donnant à chaque participant de rebondir sur les idées émises par les autres participants.

VERSION VISIO
1. On inscrit ses idées dans la première case des deux colonnes (forme/contenu) de son tableau (6') > Laissez vous aller!
2. On passe au tableau suivant pour s'inspirer / rebondir sur / réagir aux propositions déjà remplies (6')
3. On répète cette étape jusqu'à ce que les tableaux soient remplis
4. Relecture de son tableau de base
5. Brève présentation des idées enrichies

> RÉSULTATS DES TABLEAUX EN ANNEXE

RETOUR SUR LES PROPOSITIONS ÉMERGENTES ET LA MÉTHODE
> Envie de se retrouver - faire plus ample connaissance - ce type de journée a commencé au niveau du CJwapi > journée enrichissante - alterner visio et présence - ptit déj peut-être déjà vu > Sandwich - pour garder le lien
>Méthodo chouette - fonctionne pas mal - parfois un peu la même idée de base

> Découverte physique des lieux importante - souhait de découvrir le territoire - idée du programme à l'année/avec thématiques/s'inscrire en fonction de ses envies ++ - mise en commun des moyens pour faire intervenir experts extérieurs - préoccupation communes
> Méthode - étonnée - contrainte permet de creuser - pousse plus loin la réflexion

> Nostalgie des petits déj de l'Acho - habitude de se voir une fois par mois avec les CC - moment sandwich sur le temps de midi - moment fort apprécié - à la longue le temps de midi = c'est la course - le matin peut-être plus calme quand on a des choses à faire en soirée - d'où la proposition du petit déj - pas étonnée que les 6 tableaux se rejoignent - on se sent seuls - envie de mettre en place des choses - pour le moment = creux, plus de temps - ! quand ça va reprendre, va peut-être beaucoup en demander - moment test pour voir qui en a envie - tous les 2-3 mois envisageable - primordial de garder le lien

> Programme à l'année ++ - disponibilité et envie - temps manque parfois - se sent parfois loin
> Méthode ok

> Rejoint les autres - envie de rencontres concrètes - peut-être qu'on va ramer pour avoir des participants - frustrant pour organisateur et de ne pas pouvoir venir - travailler auprès des directions où on explique le but des rencontres (professionnaliser le secteur) - mixer moment conviviaux et moment formatif et bonnes pratiques - aller au fait - certains ouverts à

co-construction - d'autres veulent infos fiables/professionnelles et brutes - trouver un proposition mixte - ex. asseyez vous à côté de qqn que vous ne connaissez pas sur le temps de midi - formation visit wapi : mise en place de projets à destination des écoles > Mise en place d'un projet avec espace gallo romain suite à contact sur temps de midi - laisser de l'espace pour la rencontre

- Deux cerveaux: top mais attention - sentiment qu'il faut trouver un dénominateur commun pour imaginer canevas pour donner repère - construction à chaque fois à la même - simple dans organisation et faciliter de s'y rendre (charge de travail) - imaginer deux étapes - deux enchaînements: 1er temps > visio (facile et constructif) - donner un rythme - dans un second temps > physique, et pourquoi pas garder visio plus régulière - visite des lieux primordial - programme à l'année pertinent - faire l'état des lieux des thématiques

> thématique utile rapidement: programme de maternelle viennent d'être mis en place - avoir un contact avec "l'inspection" quels sont les attendus du monde de l'enseignement en terme de compétences à acquérir - savoir dans quel créneau on pourrait aller chercher les justificatifs qui correspondraient à nos institutions pour argumenter vers direction et enseignant - découverte du cadre auquel les enseignants sont soumis

5. NEXT STEPS
- regrouper les idées
- creuser les pistes lors de la prochaine rencontre

Prochaine rencontre C. Co #3 -
MARDI 11 MAI de 9H à 11H

6. CHECKOUT
Avec quoi repartez-vous de cette session en trois mots ?
Agréable - des idées - de l'envie
détendu (++ petit comité) - même longueur d'ondes
Agréable - créatif - envie de poursuivre - aboutir à du concret pour nourrir un secteur - on gagnerait à mieux se connaître
zen - sympa - plus clair - nouvel outil
plaisir d'aboutir - découverte du secteur - moins seul - pas long - concret
agréable - ca avance - souhait de concrétiser - motivant
créative constructive - plein d'idées et motivation

ANNEXES

Tableau 1:
https://docs.google.com/document/d/1uuvBQrGVJqWYsDtVwxDAJIAgXXSGg2I06PvkqeBHMmQ/edit?usp=sharing

	FORME	CONTENU
1	Se rencontrer alternativement dans chacun des lieux que nous représentons, afin de pouvoir connaître physiquement ces structures.	Présentation des activités et des acteurs culturel(le)s du territoire qui nous accueille (et des potentiels partenaires dans le monde enseignant ?)
2	Une visite du lieu proposée par les équipes qui accueillent de manière différente que s'ils le faisaient avec un public classique	Mise en avant de ce qu'ils estiment faire le mieux, leurs forces, leurs expertises.
3	cela se ferait en une journée tous les 2 mois : expérimenter des visites de lieux culturels alternatives et innovantes (pour appliquer ensuite avec des groupes) entre temps, tous les mois : une visio "midi dwich" permet au groupe de se rencontrer autour d'un sujet d'actu en lien avec une pratique d'animation planifiée en amont	en plus de la présentation de l'hôte, un expert vient amener une méthode d'animation (calendrier préétabli)
4	un fois dans l'année accueillir les collègues du projet afin de faire le tour de notre structure	sur une matinée, peut être faire un city trip des lieux pour utiliser notre temps à bon escient, regroupement des villes
5	Rencontre dans les structures	Outre la visite du lieu 'classique' ou 'innovante', créer un dispositif attractif afin de faire découvrir les missions particulières qui lui incombe (ex. faire découvrir les 4 fonctions muséales) afin de mieux comprendre le fonctionnement/contraintes des institutions et peut-être découvrir des complémentarités où des projets pourraient se co-construire
6	Proposition des structures intéressées	Vote des partenaires en fonction de l'intérêt. Cela pourrait s'étaler sur plusieurs années et plusieurs rencontres. Limiter à une vingtaine de participants pour garder une convivialité et une proximité.

Tableau 2 :
https://docs.google.com/document/d/1oie3SBIvZP3n_7VPxOnpj3onE6HmLA9rN2Ep3uK3b3I/edit?usp=sharing

	FORME	**CONTENU**
1	Ptit dej 1 x/2 mois (9h > 11h) - tournante dans les CC ou biblios, musées, ...	Invitation d'artistes, d'organisateurs, de structures. Faire un tableau avec les thématiques à l'année > facilite les préparations et permet de s'inscrire en fonction de ses envies, besoins.
2	Petit déj en mode auberge espagnole	je n'ai rien à ajouter c'est parfait !
3	Avec la découverte de produits locaux wapi	Co-construire la liste des rencontres en fonction des besoins du terrain. Aborder chaque thématique sous plusieurs angles : faire venir un intervenant, un volet plus formatif, un volet en sous groupe de discussion, un volet plus convivial…
4	petit dej + matinée autant amortir le déplacement ;)	prendre le temps pour que l'hôte présente sa structure, faire plus ample connaissance
5	grosse matinée accueillante une x par trimestre dans les structures	regrouper ces visites par territoire (ex/ Mouscron, Estaimpuis, Tournai ou une grosse structure accueille et on y fait venir un intervenant en fonction des thématiques
6	Tout est dit :-) Cultiver le convivial	Peut-être amener dans le cadre de l'auberge espagnole un ingrédient/met insolite ou représentatif d'un lieu et faire deviner d'où il vient/pourquoi il est choisi???

Tableau 3 :
https://docs.google.com/document/d/1mA08PlNop0aRUWYCzbPhQtkOAS6d5UlJCLYjf0JSuWU/edit?usp=sharing

	FORME	**CONTENU**
1	Co-construire et (faire) vivre un escape game autour du monde culturel	Une équipe met en place un escape game (même virtuel type geneally) et ça sert de base à une rencontre par petites équipes entre acteurs du monde culturel pour “briser la glace” et mieux se connaître. J’ai vécu ce dispositif en formation et ça marche!
2	Escape Game organisé par des professionnels à destination des équipes de terrain (1x/ an)	Une thématique développée par an. Cela peut se faire en extérieur pour accueillir le max de personnes
3	escape game mis en place dans l’une ou chacune de nos structures afin de faire découvrir le lieu de façon originale	découverte d’un artiste ou d’un projet à travers l’escape game
4	deviendrait le moment que tout le monde attend chaque année - barbecue collectif à la fin	permettre de comprendre les forces, les atouts, les besoins, les difficultés de chaque équipe > mieux se connaître
5	dis donc ça donne envie ! 1 x an : un escape game chez un des opérateurs culturels + moment convivial	l’équipe hôte décide des contenus : se présenter au maximum, développer une thématique qui lui tient le plus à cœur, créer des synergies entre les participants. Au préalable : petite formation collective : trucs et astuces pour monter un escape game (autant apprendre ensemble, plutôt que laisser chacun chercher les rouages de cette mise en place)
6	escape game itinérant organisé par des pro :-) ou création d’un genal.ly pour présenter nos structures	une fois par an

(ex. Escape game "maison": https://view.genial.ly/6058720f74f2b00d2261177a/interactive-content-escape-game-hopital-notre-dame-a-la-rose)

Tableau 4 :
https://docs.google.com/document/d/1B8oWjpYZdK8iLzMvZXeeRWHfnvl9HZPFntBJtDMcKXQ/edit?usp=sharing

	FORME	**CONTENU**
1	Formations données en visio en fonction de nos attentes.	Par exemple, comment faire venir un auteur quand on n'a pas beaucoup de budget ? Montage d'un gros projet quoi
2	Présentation de projets "vertueux" en visio pour inspirer/montrer méthode de travail aux équipes	Mettre en avant des acteurs culturels qui ont travaillé ensemble sur un projet qui a été bien reçu/bien fonctionné (voire aussi carrément l'inverse pour donner des infos sur les pièges à éviter, même si rares sont les gens qui aiment parler de leurs échecs...) afin de montrer que c'est possible et accessible de co-construire des projets.
3	En visio (ou pas) ;-)	Favoriser la rencontre entre les artistes et les professionnels. Proposition de thématiques à l'avance et inscription en fonction des intérêts.
4	Prévoir un programme de ces "formations" à l'année, avec des thématiques annoncées. (par ex 1 tous les 2 mois)	Faire venir des intervenants spécialisés en fonction des thématiques quand cela est nécessaire. (les frais pourraient donc être partagés)
5	Moment très convivial et pas trop pompeux avec des manières d'amener le contenu différemment	En plus du côté inspirant des expériences, proposer un moment en sous groupe pour s'entraider à débloquer des problématiques
6	la visio peut rester intéressante comme on rassemble beaucoup d'acteurs sur un grand territoire, pour pouvoir avancer de manière régulière, à condition que cela s'alterne avec des moments en présentiel plus conviviaux : genre visio 1x/mois, un rendez vous en présentiel 1 fois par quadri…	tout ça !

Tableau 5 :
https://docs.google.com/document/d/1dXF3BbhKikAJmDw33qqDy-WdPEErr9a1oFxCbhLor84/edit?usp=sharing

	FORME	**CONTENU**
1	1 x par mois : visite d'un de nos lieux culturels visite guidée	faire plus connaissance : historique du lieu, présentation des missions + échange sur la façon dont la structure communique vers ses publics - ce qu'elle a comme animation avec les écoles
2	visite en visio et juste 1 ou 2x par an	mise en avant de nos animations dont on est fier, celles qui fonctionnent
3	Prévoir des temps de rencontre informels et conviviaux lors de ces visites	Outre l'intérêt de la découverte d'une institution et de ses projets, prévoir des pauses café/ repas où le climat convivial pourrait être particulièrement soigné pour favoriser les rencontres interpersonnelles qui peuvent aboutir à des projets professionnels car on a envie de travailler ensemble
4	Varier les structures	l'occasion de présenter les richesses du lieu et des alentours (occasion de faire une visite guidée d'un lieu remarquable) cela donnerait du contenu et de la convivialité aux rencontres
5	élargir la visite du lieu au territoire	présentation d'un artiste (ou groupe, compagnie) local ou que l'on souhaite mettre particulièrement en avant
6	plusieurs fois par an sinon on ne visite que peu de lieux/an, avant d'avoir fait le tour, il faudra plusieurs années	un aspect formatif aussi, tester des outils ensemble

En somme :
Visite par territoire : une journée/ 2 mois : visite de 2-3 lieux par "ville" ou secteur, présentation d'artistes locaux, patrimoine culturel / + moments informels pour faire connaissance : repas, pauses cafés + séance de "travail" autour d'un outil d'animation innovant, d'une expérience proposé par l'hôte qui fonctionne bien.

Tableau 6 :
https://docs.google.com/document/d/1h8dX8vW0xM5VKlwKIKiH6ead3u0fT-BcZ6FgxFncEZA/edit?usp=sharing

	FORME	**CONTENU**
1	Cycle de rendez-vous périodiques qui aborderait une thématique particulière à chaque fois. Dans un lieu culturel chaque fois différent.	PechaKucha (format de présentations de projets) + méthode d'animation innovante et différente à chaque fois + séances d'accélérateurs de projet
2	Tous les 2 mois, un opérateur culturel accueil tout le monde pour la journée	présentation de l' "institution" hôte en mode PechaKucha et on aborde une méthode d'animation innovante - ? par un expert extérieur.
3	Rendez-vous périodiques auxquels on s'inscrirait suivant nos intérêts à la thématique (pas d'obligation)	
4	Speed dating de projet (comme je ne connais pas Pechakucha, mes connections neuronales particulières m'ont fait penser à ça. sorry si c'est hors sujet :-))	Lors de ces rencontres périodiques, un acteur culturel est mis dans la position ludique où il doit "vendre" son projet, le rendre attractif et charmant pour l'interlocuteur qui pourrait attribuer des coups de cœur. On passe de porteur de projet en porteur de projet en ayant chaque fois un temps limité).
5	2 fois par an	Le principe est de mettre en avant les projets > invitation des artistes, des partenaires. La technique pourrait être une préparation de recettes (brise-glace) et ensuite après midi discussion et présentation.
6	En extérieur, dans un lieu insolite du territoire	catalogue regroupant des fiches présentant les projets