

Projet graphique, pictural & photographique avec Oriane Blondiaux & Vincen Beeckman

Création d'un fanzine

- 2,3 mots à propos de Vincen Beeckman & Oriane Blondiaux

Vincen Beeckman (b.1973)

<https://www.vincenbeeckman.com>

Photographe, poète de l'image & créateur de lien.

Collaborer et offrir un espace d'expression, de connexion à travers la photographie d'images aux personnes fragilisées, vulnérables et/ou marginalisées pour permettre une porte d'entrée en créativité, c'est de cela qu'il est question avec Vincen et c'est ce qu'il propose depuis de nombreuses années.

Ne rien forcer, jamais. Laisser faire le temps, laisser. Apprendre à se connaître, jouer des silences, des regards, se faire discret, être touché par ce qui s'offre dans l'instant.

Que cela soit à Bruxelles, Gand, Charleroi, Vielsalm, Tournai, en Suisse, aux États-Unis, en Afrique... laisser la photographie jouer pour qu'elle puisse incarner cet outil de médiation puissant qui permet d'ouvrir une porte sur le monde en offrant des moments de joie/d'expression libre.

Rencontrer, fluidité de vie se laissant dessiner sur les images. Tannées d'amour & de tendresse, l'humanité revit, pour un temps ou pour l'éternité, c'est avant toute chose, l'histoire d'une rencontre.

Montrer et faire de l'image un mouvement de vie, une manière d'expérience, un déclenchement de liberté, une pure présence dans l'ici & maintenant.



Oriane Blondiaux (In.1988)

<https://eveilleusedempreintes.com>

Artiste plasticienne & valseuse de pinceaux, enseignante spécialisée en art-thérapie & orthopédagogie.

Durant dix ans, Oriane a voyagé, beaucoup, au cœur des besoins spécifiques (type 1, 2, 3, 5 & 8) en tant qu'enseignante en arts-plastiques pour petit à petit emprunter des chemins libres qui souvent sont venus la questionner, la bousculer, l'inviter à expérimenter et à repenser les codes créatifs établis au sein des institutions qu'elle a côtoyé car la créativité, aussi bien-pensante soit-elle, restait enfermée, contenue, brimée dans les corps, les cœurs et l'âme des élèves qu'elle rencontrait en dehors de la classe/atelier.

Jouer, essayer, tester, se tromper, oser ! C'est comme cela qu'Oriane aime aborder l'art & la créativité au quotidien. Tel un laboratoire parfois ambulante, son atelier prend vie là où elle peut y déposer quelques pigments, feutres de couleur et autres matériels.

C'est pourquoi, elle a très vite expérimenté dans son propre laboratoire créatif (nid intime et préservé de toute pression de rentabilité) et dans ses classes/ateliers la puissance et la liberté d'être au cœur de son propre processus de création en étant acteur.rice et ceci pour offrir un rythme propre à chaque pulsation intuitive & créative de l'âme que nous habitons tou.te.s.

Parce que pour Oriane, la créativité nous invite à saisir et prendre ce temps. Temps d'écriture, temps de conception, temps de réflexion, temps de narration, temps de passage à l'action pour entrer au cœur de la création, unique. L'acte de création, puissant levier de transformation.



○ Pourquoi un projet collaboratif ?

Printemps 2017, c'est à Bruxelles, qu'Oriane et ses élèves rencontrent Vincen autour de son exposition « A castle made of sand » qui va susciter des échanges, créer un dialogue et faire naître de riches partages d'expériences en toute simplicité et humanité. De cette rencontre, des sourires et des souvenirs en créativité à profusion ont vu le jour. Un laboratoire d'expérimentation photographique a pris vie quelques semaines plus tard, simplement parce que les élèves ont pu « goûter » au plaisir de créer des images personnelles et puissantes.



Parce qu'il est plus que jamais important de créer du lien, de remettre l'humanité au cœur du quotidien, de dépasser les frontières (visibles ou invisibles), entre toutes les différences. Qui entre nous cadent, enferment & stigmatisent encore trop souvent le quotidien. Jouer et grandir avec les spécificités de tou.te.s, y aller !

Faire vivre ce projet collaboratif, c'est aussi l'opportunité de faire rencontrer des univers distincts au service de la créativité pour rendre encore plus fort l'importance de laisser sa trace, son empreinte au quotidien.



La créativité n'a pas de frontière, entrer en silence, découvrir son propre terrain de jeu pour oser, être soi, sans différence.

Alors, entre l'image photographique et l'image picturale pourquoi pas jouer & créer un fanzine ?

- **En pratique**

Pour le projet, Oriane est la personne de référence. C'est elle qui sera présente à chaque rencontre pour baliser & créer le projet avec les élèves durant l'année scolaire tout en faisant le lien entre Vincen, les élèves et le projet. Vincen, quant à lui, interviendra de manière ponctuelle avec l'intégration de photographies.

Ce projet tient sur 10 rencontres à raison d'une rencontre par mois à partir de novembre 2022 (matinée > mardi, mercredi ou vendredi ?). Pour garantir un cadre sécuritaire, adapté et cohérent, le nombre d'élèves/participants au projet est de maximum 12 avec la présence d'un.e éducateur.rise/puéricultrice.eur.

Entre image photographique et image picturale,

JOUER & < créer un fanzine >

Proposition de projet

Entre image photographique et image picturale, joue & créer un fanzine !

Nous vous invitons à prendre place en cet espace multivers expressif qui mêle la photographie, le dessin, la peinture et le graphisme.

Dans l'idée de faire cohabiter des univers singuliers et pourquoi pas créer ensemble ?

De novembre 2022 à juin 2023, ouvrir les portes de votre école pour venir déposer appareil photo, matériaux, images... pour créer du lien, jouer, expérimenter, tester, chatouiller le support de différentes couches de couleurs en y apposant sa trace graphique, son identité spécifique qui guidée par l'intuition d'être cette présence pleine & sincère.

Images

Documenter ce qui est là. Partir à l'aventure sur son propre territoire, aller chercher les détails parfois insoupçonnés d'un lieu, d'un groupe, d'une histoire. Mettre le temps sur pause une fraction de seconde et puis libérer ce qui est à libérer.

Récolter

Prendre le temps de récolter, chiner, récupérer, accumuler des bouts de papiers qui ont atterris dans la corbeille à recycler ou par un simple glissement serait arrivés sur les pavés.

Aux premiers abords, n'y voir qu'une simple feuille de papier oubliée puis la faire virevolter dans un sens & puis l'autre pour s'apercevoir qu'elle raconte quelque chose. C'est de cette autre chose que nous allons prendre soin pour amener la joie de créer.

Avec les élèves, au cœur de l'école, se promener et récolter un maximum de supports en papier (texturés, colorés, barrés, déchirés, abimés, encrés, imprimés...) pour constituer un stock de matières premières.

Faire un état des lieux du stock

Disposer et rendre visible la récolte de papiers. S'arrêter et jouer avec toutes les textures, entrer en lien avec l'aspect sensoriel et grainé du papier. Garder uniquement les papiers qui font sens, les papiers idolâtrés.

Dessiner, gratter, peindre, tracer

Faire de la place et sortir les feutres de couleur, les encres colorées, les charbons de bois à la mine encore timide pour poser son empreinte, son graphisme. Et aboutir à un assemblage des dix rencontres.

Assembler

Commencer par centraliser toutes les réalisations, les images et créations diverses. Scanner, mettre en page, réfléchir, jouer, faire émerger le fanzine dans un coin d'atelier.

○ Objectifs :

- Établir des relations sensorielles et affectives avec les matières (découverte, manipulation, expérimentation, jeu...)
- Intervenir sur le matériau (mélanger, toucher, étaler, créer...)
- Créer son propre langage unique et spécifique (communication personnelle)
- Expérimenter un ressenti, une émotion en lien avec une thématique

En lien avec l'autonomie

- Accéder à une autonomie maximale, propre à chaque élève (r+, encouragements et mise en place d'outils spécifiques si besoin)
- Offrir un espace de bien-être social et créatif durant les ateliers.

En lien avec la communication

- Émettre & exprimer un message

Ce projet met l'accent sur une pédagogie vivante et créative dans une dynamique d'échange, de pluralité et de tolérance vis-à-vis de l'histoire et de l'identité de chacun.

○ Brève description :

Chaque élève est invité à voyager en son propre processus créatif tout en faisant partie d'une entité de groupe créative. En allant explorer toutes les facettes d'une image imprimée, d'une histoire, d'un temps infini, qui s'adapte à chaque potentiel de vie, chaque potentiel créatif.

Durant ces dix semaines, c'est au rythme du groupe que le processus de création prend vie, dans chaque respiration, amener la joie et l'envie de jouer avec les images et le matériel pour révéler le vécu et les émotions ressenties durant le projet.

○ Matériel apporté par Oriane & Vincen :

Feutres, fusain, encres, colles blanches, tapes, archives (récupération d'anciennes photos), ...

○ Matériel mis à disposition par l'école :

Local avec point d'eau, protection pour les tables, feuilles (diverses & variées), photos anciennes de l'école, des lieux, de la ville...

En conclusion, ces rencontres, inviteront à:

- *laisser libre court à l'imaginaire tout en respectant besoins spécifiques, envies & les règles de vie au sein de l'établissement,*
- *stimuler créativité & imagination autour d'une thématique commune,*
- *créer, à la fin des rencontres un fanzine collectif.*