



La Roue des Contes
Yves Deplasse
Conteur / Musicien

La Roue des Contes / Yves Deplasse

Rue J. Joppart 10

1300 Wavre

yves@deplasse.be

0491/444 386

Les Arts de la Parole à l'école : dès la maternelle et jusqu'en secondaire

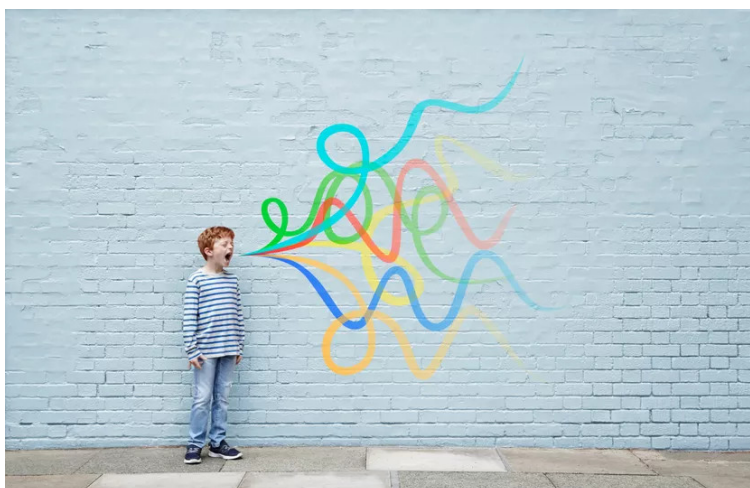
Les **Arts de la Parole** ont toute leur place à l'école, notamment dans le cadre de projets destinés à permettre à chaque élève d'accéder à la vie culturelle, de rencontrer des œuvres, des artistes

et des pratiques culturelles, de fréquenter des lieux culturels, mais aussi d'acquérir des savoirs, des connaissances et des compétences, dans une perspective de développement de l'esprit critique et de l'expression personnelle. Cette approche peut se faire dans le cadre d'interventions ponctuelles ou de projets sur le plus long terme, pour offrir également à tous l'opportunité d'expérimenter des pratiques culturelles et artistiques, individuelles et collectives, porteuses de diversité, et de prendre une part active dans la vie culturelle, sans oublier le plaisir et la motivation que ces matières procurent aux élèves.

Intégrer de activités liées aux Arts de la parole vise aussi à renforcer la dimension culturelle de tous les domaines d'apprentissage en étant vecteur d'éducation «à» et «par» la Culture et les Arts. »

Nous proposons de pratiquer l'oralité par le conte, en classe dès la maternelle et jusque dans le secondaire. Comme le détaille le projet européen *Seeds of Tellers* :

- Le conte est la plus ancienne forme d'éducation
- Les contes permettent au cerveau de mieux retenir les informations
- Le conte stimule l'imagination et la créativité
- Les contes font appel à nos émotions
- Les contes permettent de développer notre capacité d'écoute
- L'écoute de contes construit une relation unique avec le langage et encourage la lecture
- Les contes nous enseignent des leçons
- Raconter des histoires du monde entier permet la découverte et la mise en valeur des différentes cultures
- Le conte est un « outil d'humanité »



Pour les Maternelles

Spectacle de contes pour les petits (AC → M3)

Durée entre 35' et 45'

Contes, Kamishibaï, Jeux de doigts, Comptines, Chansons

Un programme varié pour stimuler l'attention et favoriser la participation.

Le conteur installe les enfants en cercle, autour d'un grand tapis. A l'exception des images du Kamishibaï, tout repose sur la voix, l'intonation, et la gestuelle. Certaines histoires sont racontées avec les mains, les doigts, le bras figurant les personnages ou le décor, pour stimuler l'imaginaire de l'enfant.

Au-delà du plaisir qu'il y a à assister à un spectacle et même en être acteur par moments, du fait de l'appel à la participation, de nombreuses compétences sont travaillées, qu'il s'agisse de *parler, articuler, répéter* ou *rester silencieux* (Référentiel des compétences initiales, p. 47). C'est aussi un moment pour découvrir un vocabulaire spécifique et contextualisé, et ressentir le *rythme* de la parole.

Les contes sont issus du répertoire traditionnel et de créations récentes telles qu'on peut en trouver souvent dans la bibliothèque de la classe. Les comptines, jeux de doigts et chansons font partie du patrimoine oral francophone.

Thèmes proposés

- Histoires de cailloux
- Métamorphoses
- Histoires de famille
- Gare au loup !



MAATTEERRINNEIIES

Pour les Primaires (P3 - P6)

Spectacle de Conte et Vielle à Roue

Durée 50'

Contes traditionnels & Airs traditionnels à la vielle à roue

Le spectacle de "Contes & Vielle à roue" est constitué de séquences qui comprennent chaque fois un air traditionnel joué à la vielle, quelques mots sur l'instrument et un conte en relation avec la musique qui a été jouée. Par exemple : un air asiatique / un conte chinois.

Les contes peuvent tous faire l'objet d'une analyse ou d'une discussion, même si souvent on préfère que chacun garde pour soi le sens ou le message qu'il a perçu, histoire de laisser la place au cœur plutôt qu'à la tête ; goûter l'œuvre d'art avant de l'analyser.

Sur l'instrument, les thèmes suivants sont abordés : fonctionnement de l'instrument (roue, bourdons, rythmique), origine géographique, histoire et évolution, type de répertoire, fabrication.

Au catalogue Art & Vie / Code star = 12234-1

Dossier pédagogique disponible



Pour Tous (M2/3 → P6 et Secondaire)

Cercles conteurs

Durée de 35' à 50' selon l'âge / Sur une année scolaire

Travailler l'oralité collectivement par le conte

Sur base des travaux de Suzy Platiel, visite du conteur dans une classe tous les quinze jours, de préférence le même jour de la semaine.

L'objectif est d'amener les élèves à prendre la parole, en se mettant petit à petit à raconter eux-mêmes. Bien s'exprimer oralement, cela s'apprend, et notamment en s'appuyant sur le conte, forme adaptée à l'âge, pour des bénéfices langagiers, cognitifs et sociaux.

A l'issue du travail du cercle, les participants présentent leurs histoires : à des plus petits dans la même école, ou aux parents, ou autre selon le projet qui écloit.

Les contes peuvent toucher un thème abordé par ailleurs en classe (Animaux, Peur, Vivre ensemble, Héros des Mythes, Métamorphoses, etc.) ou explorer le grand répertoire de la littérature orale.



TOUS NIVEAUX

Les bénéfiques du conte à l'école

Langage

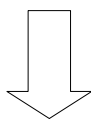
- Enrichir son vocabulaire
- S'appropriier le langage
- Découvrir la fonction symbolique et poétique du langage

Activités Cognitives

- Mémoriser et s'appropriier une histoire, exercer sa mémoire séquentielle, auditive, visuelle
- Imaginer, exercer sa capacité d'attention, écouter activement, cultiver l'imaginaire
- Raisonner, maîtriser la structure logique du récit, construire un récit, anticiper

Activités Sociales

- Écouter et respecter la parole de l'autre
- Éprouver de l'empathie
- Participer à un projet commun inclusif
- Parler devant les autres favorise la confiance en soi
- Le partage d'un patrimoine oral local, national et européen
- Acquérir et partager des valeurs humaines



- l'apprentissage de la lecture et de l'écriture
- une ambiance plus calme dans la classe
- une attitude positive à l'égard des apprentissages
- une approche inclusive, qui valorise chaque enfant
- la connaissance des traditions, des peuples, de la nature et du monde pour préparer le futur

L'Artiste

Etre conteur en 2022

Je ne m'autoproclame pas conteur : j'ai bénéficié d'une formation longue de conteur avec Henri Gougaud au sein de son atelier belge (depuis 2017), et de formations plus spécifiques avec Michel Hindenoch (conte et musicalité), Agnès Hollard (Conter pour les plus petits - de 0 à 5 ans) et Suzy Platiel (Cercles conteurs).



Ceci me permet aussi d'avoir des échanges avec les élèves sur le métier de conteur, les sources (d'où viennent ces histoires ?), les genres, etc. ; pareil pour la vielle à roue : origine, fonctionnement, rôle des bourdons, etc. et même parfois un petit essai pour les plus téméraires !



Yves Deplasse / La Roue des Contes

0491 444 386 – yves@deplasse.be – www.deplasse.be