

## GOC- #8 – Compte rendu

Culture•Wapi, bureaux de Technicité,  
Tournai  
15.03.2026

### Participants :

- Rémy (Foyer culturel de Beloeil)
- Meggie (Foyer culturel de Beloeil)
- Sarah (Maison culturelle d'Ath)
- Céline (Arrêt 59 CC de Péruwelz)
- Benoit (Bibliothèque d'Enghien)
- Geoffroy (CC Magrite de Lessines)
- Christine (Musée Hôpital Notre Dame à la Rose de Lessines)
- Frédéric (Centre de Jeunes La Fregate de Mouscron)
- Léa (Maison de la Culture de Tournai)
- Zoé (stagiaire à la Maison de la Culture de Tournai)
- Aurélie (Musée TAMAT de Tournai)
- Isabelle (Centre de la Marionette de Tournai)
- Dominique De Moey (Administration de la Culture – Service PECA)
- Anaïs et Inês (Référentes scolaires du PECA-WAPI)

### I. BRISE-GLACE

*Chaque participant se présente à partir d'une carte postale choisie et explique pourquoi il l'a choisie.*

### II. ORDRE DU JOUR

- Site WEB [www.peca-wapi.be](http://www.peca-wapi.be)
- Évaluation journée Culture-Ecole#2 du 11/02/26
- Budget PECA-WAPI et ventilation pour les projets PECA co-construits
- Appels à candidature – Dominique De Moëy
- Rappel Plateforme 21 mai – Focus Théâtre Action

### III. SITE WEB

Objectif :

- se réappropriier le site afin qu'il devienne le plateforme de référence du PECA de Wallonie picarde.
- servir de support pour vos présentations auprès des partenaires et des enseignants du territoire.

#### Nouvelle rubrique : **APPELS ET RESSOURCES**



**PECA•WAPI** Présentation - Soutiens financiers **Appels et ressources** Répertoires Poulpe Wapi Blog Contact Espace de Travail

### Le Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA)

fait partie de la réforme de l'enseignement, le **Pacte pour un Enseignement d'Excellence**, et prévoit que chaque élève, de la maternelle jusqu'à la fin de la scolarité obligatoire, ait un accès égal à la culture et à l'art.

Pour chacun des 10 bassins scolaires de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB), un acteur culturel a été désigné coordinateur «Réfèrent scolaire». **Culture•Wapi** occupe ce rôle pour le bassin scolaire de Wallonie picarde.



Cet onglet regroupe :

- les appels à projets de l'Administration de la Culture et du Service de Pilotage du PECA.
- Les fiches ressources-outils utiles au PECA.
- Collaboratif : chaque utilisateur peut compléter une fiche-outil ressource ou soumettre un appel à projet via le formulaire en ligne.

#### **RUBRIQUES DU SITE :**

- **Présentation > "C'est quoi le PECA ?" et les acteurs du PECA**
- **Soutiens financiers du PECA-WAPI >**
  - Enveloppes Coup de pouce
  - Labos-Projets
  - Actions prioritaires du PECA-WAPI
- **Les Répertoires >**
  - Opérateurs culturels > **Invitation à vérifier les données de vos structures respectives**
  - Créatifs/artistiques
  - Référénts cutlurels des réseaux de l'Enseignement (de WAPI)

- **Le Poulpe Wapi > prêt gratuit**
  - Dossier pédagogique téléchargeable
  - Dispositif en 2 temps : animation en classe ET auprès d'un opérateur culturel
  - Rencontre en classe financée par PECA-WAPI **lorsque vous faites appel à un.e artiste indépendant.e** pour l'animer en classe
  - Un soutien par école par an
  - Une période (2x 50min) = 150€
  - Calendrier de réservation en ligne
- **BLOG** > mise en avant de certains projets/outils
- **NOS CONTACTS** (les référentes scolaires) > Anaïs et Inês
- **ESPACE DE TRAVAIL** >
  - Accès aux LABOS-PROJETS en cours
  - "Feuilles de route" de chaque labo-projet (les récits) et les traces (photos, comptes rendus, ...)
  - Les comptes rendus des plateformes et des GOC

## IV. EVALUATION DE LA JOURNEE CULTURE ÉCOLE#2

### 1. Organisation de la journée

- Note moyenne : 4,5/5
  - 5/5 → 11 réponses
  - 4/5 → 5 réponses
  - 3/5 → 2 réponses
- Points forts : lieu, rencontres/contacts, équipes accueillantes, bonne gestion des ateliers

Suggestions : pauses repas un peu longues, plan du lieu nécessaire

### 2. Clarté des objectifs

- Tout à fait : 11
- Plutôt oui : 4
- Moyennement : 3 (+ d'explications sur le fonctionnement du PECA)

### 3. Organisation de la journée

Moment	Note /5
Ateliers matin	4,4
Tables rondes	3,4
Échanges libres	4,2
Ateliers après-midi	4,2
Accueil	3,6
Lieu	3,5
Timing	3,3
Pauses	3,5

### 4. Participation prochaine ?

17 Oui

1 Non

Préférences jour :

Mercredi (7)

Vendredi (5)

Lundi avril-oct (1)

Peu importe (5)

### 5. Thématique et ateliers pour l'an prochain

- **Nature & environnement** : Nature, liens enfants-nature
- **Arts & expression** : Danse, théâtre, arts-math en maternelle, peinture, modelage, photographie, arts graphiques, méditation
- **Patrimoine** : le monde des artisans, patrimoine local, architecture
- **Interdisciplinarité & pédagogie** : Adaptation aux besoins, accessible pour petits et secondaires, découverte d'outils
- **Technologie & innovation** : Liens avec IA
- **Mise en œuvre pratique** : Comment répondre à des appels à projets, préparation, réalisation et bilan d'un projet ...

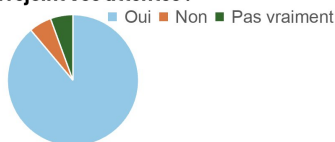
## 6. Points appréciés

**Rencontres et échanges :**  
Opérateurs culturels, animatrices terrain, moments détendus

**Ambiance :** Bienveillance, sourires, échanges humains

**Accueil / organisation :**  
Disponibilité et flexibilité des équipes, diversité des ateliers

A rejoint vos attentes ?



## 7. Points à améliorer

**Organisation :** Durée des pauses, signalétique du lieu, badges, accessibilité

**Tables rondes :** Ciblage par niveau scolaire, objectifs clairs, sujets trop spécifiques

**Contenu / ateliers :** possibilité de participer à + d'ateliers, plus de concret pour la Ruche, fresque finale

**Logistique :** Lieu, timing, repas chaud possible

## V. BUDGET PECA

BUDGET PECA V.17/03/2026	2023-2024	2024-2025	2025-2026
	Réalisé au 31/12/2024	Réalisé au 31/12/2025	Budgété jsq'au 31/12/2026
SUBVENTION REGULIERE RS PECA	108 000,00	110 200,00	114 643,50
Subside RS PECA PROJETS	30 000,00	70 000,00	70 000,00
Solde année précédente	1 107,00	2 702,50	42 337,13
<b>TOTAL RECETTES PECA</b>	<b>139 107,00</b>	<b>182 902,50</b>	<b>226 980,63</b>
<b>FRAIS DE FONCTIONNEMENT</b>			
INGÉNIERIE CULTURELLE + PART SALARIALE RS COORDINATION PLATEFORME	90 000,00	100 000,00	100 000,00
FONCTIONNEMENT	3 360,40	5 327,57	5 774,78
<b>TOTAL Fonctionnement</b>	<b>93 360,40</b>	<b>105 327,57</b>	<b>105 774,78</b>
<b>FRAIS LIES AUX PROJETS PECA</b>			
Labo-projets	21 466,02	9 185,90	33 000,00
Coup de pouce (1ère enveloppe)	8 534,53	10 760,00	15 163,30
Coup de pouce (2ème env.)		11 382,00	0,00
Actions prioritaires du territoire	13 043,55	3 909,90	6 000,00
<b>TOTAL Projets</b>	<b>43 044,10</b>	<b>35 237,80</b>	<b>54 163,30</b>
<b>TOTAL DEPENSES PECA</b>	<b>136 404,50</b>	<b>140 565,37</b>	<b>159 938,08</b>
<b>RESULTAT</b>	<b>2 702,50</b>	<b>42 337,13</b>	<b>67 042,55</b>

# Ventilation des subsides projets

pour l'année scolaire 2026-2027

PROJETS	MONTANT	TEMPORALITE
10 LABOS-PROJETS	30.000	De 09.2026 à fin 06.2027
CP 1ère enveloppe (formulaire printemps 26)	15.000	Idéal : jusqu'au 31.12.2026
CP 2ème enveloppe (formulaire automne 26)	10.000	jusqu'au 30.06.2027
Actions prioritaires	12.000	De 09.2026 à fin 06.2027

## VI. APPELS À CANDIDATURE DE L'ADMINISTRATION DE LA CULTURE

➤ Personne ressource : **Dominique De Moey**

[Dominique.demoey@cfwb.be](mailto:Dominique.demoey@cfwb.be) - 0478 781843

+ emails de chaque dispositifs

### 1. Mon patrimoine revisité



[monpatrimoinerevisite@cfwb.be](mailto:monpatrimoinerevisite@cfwb.be)

**Public : P1,P2,P3**

➤ **À destination des Centres Culturels, CEC et Musées**

**Objectifs :**

- Qu'est-ce qu'un Musée ? (rôle, fonctionnement, comment s'y comporter, les métiers rencontrés, présentation d'une collection, ...), le patrimoine belge muséal, artistique, architectural, industriel et folklorique.
- Mettre en scène ce patrimoine et lui donner un prolongement par le biais de la création plastique.
- Eveiller les élèves aux formes artistiques et culturelles à partir de leur environnement proche.
- Susciter leur curiosité et développer leur sens de l'observation, tout en les inscrivant dans un travail créatif de groupe.

**En pratique :**

- C'est à l'opérateur de démarcher les classes.
- 4 classes par candidature max.
- **Cas 1 : Opérateur principal est un Centre culturel ou CEC**
  - Demande la collaboration d'un musée pour organiser une visite avec animation

- Proposition d'un atelier en classe sans artiste dans un premier temps. Objectif : sensibiliser les enseignants à l'apport du travail avec un artiste
- Organisation d'ateliers en classe (300 minutes)
- Mise en place d'une exposition. Les classes sont invitées à venir la découvrir
- **Cas 2 : Opérateur principal est un Musée**
  - Le musée démarche les classes
  - Fait appel à un.e artiste
  - Organise et monte l'exposition
- Rémunération : 75 €/période, couvrant :
  - Une réu préparatoire
  - 300 minutes d'ateliers
  - une période pour la visite de l'expo par classe.
- Matériel : 60 € par classe pour la production artistique.
- Forfait déplacement : 75 €

## 2. Créa-Lisons



[crealisons@cfwb.be](mailto:crealisons@cfwb.be)

**Public : M3, P1**

**> à destination des Centres Culturels et CEC**

**Objectifs :**

- Eveiller les enfants au plaisir de la lecture et à l'univers du livre.
- Les amener à exprimer leur ressenti par rapport aux différents thèmes repris dans les ouvrages proposés.
- Développer leur imaginaire et leur créativité en leur permettant de s'initier aux arts plastiques avec l'aide d'un artiste professionnel.
- Susciter leur curiosité et développer leur sens de l'observation lors de la visite de l'exposition Créa-Lisons.

**En pratique :**

- Proposition de 3 à 4 ouvrages aux classes
- Exploitation des livres en classe par l'enseignant, avec le soutien de la bibliothèque locale
- Les enfants choisissent leur histoire préférée
- Intervention d'un.e artiste en classe (300 minutes, modulables en plusieurs séances) → Réalisation d'une création artistique en lien avec l'ouvrage choisi
- Valorisation du travail lors d'une exposition organisée par le CC ou le CEC

- Prise en charge : achat des livres & cachet de l'artiste
- Rémunération artiste : 75 € par séance, comprenant :
  - 1 séance préparatoire (1 période par classe)
  - 300 minutes d'ateliers (possibilité de fractionnement, ex. 3 séances)
  - 1 visite de la classe à l'exposition
- Matériel : 50 € par classe
- Frais de déplacement : forfait global de 75 €

---

### 3. Bataille des Livres



[batailledeslivres@cfwb.be](mailto:batailledeslivres@cfwb.be)

**Public : P3, P4, P5, P6**

**> à destination des Bibliothèques**

**Objectifs :**

- Stimuler et développer le plaisir de lire chez les enfants de 8 à 12 ans.
- Fournir aux participants et participantes une sélection variée de romans francophones d'Europe, d'Afrique et d'Amérique.
- Offrir une ouverture sur le monde (réflexion, connaissances, tolérance) par la lecture.
- Favoriser les échanges culturels entre les classes et le réseau des bibliothèques publiques.
- Rapprocher les univers des lecteurs et lectrices de celui des auteurs et autrices (ateliers d'écriture, rencontres virtuelles).
- Sensibiliser les jeunes à une meilleure utilisation de la langue française.
- Sensibilisation des élèves au livre comme objet culturel, voire artistique
- Responsabilisation des enfants dans la gestion et le respect des ouvrages

**En pratique :**

- Les bibliothèques :
  - démarchent les classes
  - réceptionnent et distribuent les livres
  - organisent une animation de lancement (clé sur porte)
  - animent une visite de la bibliothèque :
    - découverte du lieu
    - métiers liés au livre
    - fonctionnement d'une bibliothèque
- Mise en place d'une mini-bibliothèque en classe, constituée à partir des ouvrages fournis

- En fin de projet :  
→ les livres restent la propriété de la classe et peuvent être réutilisés les années suivantes

### **Les livres :**

- Le service PECA achète les livres
- Environ 30 livres par classe
- Sélection connue au mois de juillet → actualisation de la sélection (retrait des ouvrages moins pertinents ou moins appréciés)
- Distribution des livres : courant novembre
- Types d'ouvrages : romans, albums illustrés, mangas, documentaires, bandes dessinées
- Certains titres sont communs avec la Suisse
- Sélection réalisée par un comité de lecture en collaboration avec le service PECA → accompagnée de propositions d'animations
- Pour chaque livre :
  - résumé
  - mots-clés
  - indication du type de lecteur

---

### **Pour ces 3 appels à projet :**

- Les dispositifs sont normalement récurrents, mais cela reste incertain dans le contexte actuel
- Possibilité de collaborer avec des opérateurs culturels reconnus ou non reconnus
- Période idéale de lancement : janvier
- Fin de l'appel à candidatures : 2 avril
- Pour Créa-Lisons et Mon patrimoine revisité :
  - subsides accordés aux opérateurs culturels (OC)
  - réponse du cabinet attendue en décembre
- Fin avril au plus tard les opérateurs culturels sont informés de la sélection de leurs projets

### **Gestion des candidatures**

Les candidatures sont réceptionnées par Dominique, puis transmises aux différents référents scolaires (RS)

Pour la zone de Wallonie picade, maximum 11 candidatures (11 classes)

En cas de dépassement, mise en place d'un système de vases communicants entre les zones

*Si un opérateur souhaite travailler avec plus de 4 classes :*

→ introduire 2 candidatures distinctes

→ indiquer un ordre de priorité des classes