

PROJET LABO d'adaptation cinématographique d'un roman

• Le PECA c'est l'ensemble des expériences culturelles et artistiques qu'un élève vit tout au long de sa scolarité. Depuis décembre 2020, le PECA en Wallonie picarde élabore des processus collaboratifs sur le territoire en vue de faire naître de nouvelles dynamiques d'équipes culture-école au service des élèves. Notre projet film, entamé l'an passé, à partir de la lecture de *La danse de Pluton* et *L'enfance unique* (deux romans de Frédéric Saenen) a été **choisi** et une enveloppe labo nous sera accordée pour terminer de mener à bien ce qui a été enclenché l'an passé ! **Place à la collaboration entre professeurs de matières diverses et les élèves de filières différentes !**

• Après une première concertation, avec les élèves initiateurs (voir article de presse page suivante), certains ayant changé d'orientation ou d'école, nous avons revu les équipes de travail ! Pas de panique car c'est bien le cœur de la démarche du labo de cheminer ensemble, de tâtonner parfois mais de valoriser notre collaboration !

• L'équipe

Le projet se mènera en groupe classe (et plus en binômes) avec des référents

- Les Antoine² pour le roman-photo
 - Evhan en Capitaine du projet short (court-métrage)
- Les élèves de **6TTR** collaborent tous et seront parrainés des élèves de **7QIS** au besoin.

Lou Lombardo (membre du jury de juin 2024) viendra animer quelques ateliers (environ 10h) pour nous aider à la réalisation, au montage des produits finis et à chaque étape où ça pourrait coïncider. **La Maison de jeunes Port'ouvertes** sera notre partenaire culturel régional ! Madame Lamelyn, Messieurs Gabrys et Leboeuf dispenseront des cours en rapport avec le projet.

• LE CALENDRIER DES PROCHAINES SEMAINES

Dans un premier temps, notre mission est de reparcourir le roman afin de réécrire nos scénarios ¹et storyboard (et modifier en // les notes d'intentions). Voici le calendrier global :

<p>Octobre</p> <p>Evaluation orale (dernière semaine d'octobre)</p>	<p>Relecture du roman et modification des deux notes d'intention et scénario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Passages équivoques Rony/ Jonathan - Retravailler les thématiques (probabilités hasard en cours de math et la providence, le libre-arbitre en cours de religion) - Déterminer les visées et engagements de nos notes d'intention <ul style="list-style-type: none"> • Courts-métrages • Roman-photo (avec recherche préalable) - Modifier les scénarios et storyboard du film - Préparer la séance photo sur fond vert (roman photo) et lister les accessoires nécessaires/ photos
<p>Novembre</p> <p>Deux axes //</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Préparer le concours de critique cinéma <ul style="list-style-type: none"> ° exposés sur <i>le Comte de Monte Cristo</i> ° <i>The zone of interest</i>, le jeudi 21/11 à Imagix ° formation types réalisateurs, critique (cours de français) - Réaliser : Montage, tournage (photo) et finalisation des projets avec les ateliers (environ 10h avec Lou Lombardo)
<p>Janvier</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation de notre court au <i>Balance ton short</i>, le samedi 18 janvier - Examen sous forme de critique au Ramdam festival le mardi 21 janvier
<p>Février- Mars</p>	<p>Préparation de la journée découverte (Ateliers ouverts/Mars) et aux Portes Ouvertes de l'école</p>
<p>Avril - Mai</p>	<p>Présentation des projets à Liège au B40 (voyage rhéto)</p>
<p>Juin</p>	<p>Défense orale du cahier de réalisation</p>

¹ Pour le concours « Balance ton short » du Ramdam, en Janvier (deux minutes) et une version plus longue pour le FESTICLIP DON BOSCO en Mai (7 minutes max).

- **Les défis**

Ce vaste projet se situe au croisement de toutes les compétences du cours !

UAA 1 Justifier ses choix (note d'intention)

UAA2 Mener des recherches appropriées

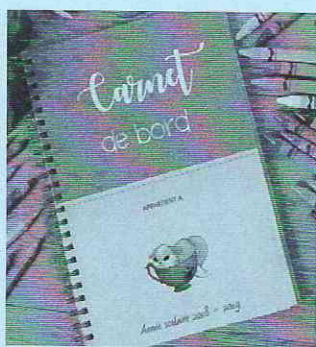
UAA3 Argumenter à l'écrit (critique cinéma)

UAA4 Présenter oralement les projets

UAA5 Réécrire un roman et l'adapter en film et roman-photo

UAA6 Relater une expérience culturelle de création

- **Le carnet de réalisation ?**



Cette photo par Auteur

Les heures de travail auront lieu, majoritairement, en classe mais tu t'engages à retranscrire chaque étape dans un carnet de bord qui t'accompagnera dans tes propres défis et apprentissages ! Ce **carnet de réalisation** doit être remis en fin d'année et **défendu lors d'un exposé.**

Qu'y inscrire ?

Chaque fois qu'en argumentant avec tes partenaires, tu t'es battu pour une idée ou que tu penses à quelque chose qui ferait avancer nos projets, des réflexions plus ou moins philosophiques qui questionnent ton engagement, des recherches, tu **PRENDS NOTE !!!! MÊME SI L'ASPECT EST BROUILLON ! C'EST LE GITIME; LE PROJET CHEMINE...**

1. **Décrire en quelques mots votre regard et le style cinématographique choisi.**

2. **Faire un retour sur les ateliers-cours** proposés par le prof ainsi que les renseignements pratiques reçus, les choix établis, au fur et à mesure.

Pour ce faire, respecte la structure suivante :

3. **Analyser les atouts** de ces pratiques (atouts globaux et personnels)

Pouvoir formuler ce que tu en as retiré personnellement mais aussi pour le groupe, la création.

4. Projeter aussi tes attentes **en détaillant l'évolution** du travail collectif et son cheminement.

5. Conclure globalement, en rédigeant une note de synthèse, **un bilan**, sur les apports a posteriori de cette expérience de l'année.

Et puisque le cinéma, c'est l'enfance de l'Art, amuse-toi !

