

Réunion de la plateforme des Consortiums

Première partie : communications des Services du Gouvernements et aspects transversaux

En introduction, l'AGC fait un point sur les différents chantiers du PECA. Les Services du Gouvernement tiennent à remercier vivement les Consortiums pour le travail réalisé dans les conditions que nous connaissons actuellement.

Les Services du Gouvernement tiennent à saluer l'ampleur de la réflexion et des dynamiques amorcées et se réjouissent des perspectives avancées.

A la lecture des plans d'actions, des aspects transversaux sont apparus et les Services du Gouvernement ont noté des points d'attentions pour certains dossiers. Pour ces derniers, le Service de l'Inspection va, via les inspecteurs des zones géographiques, faire des retours personnalisés aux Consortiums, certainement d'ici le début de l'été.

Au niveau des aspects transversaux, nous avons constatés :

- a) Le besoin de communication. Les écoles apparaissent encore peu et mal informées des enjeux du PECA. Nous avons pris note que vous envisagez des actions de communication. De manière à dialoguer et partager collectivement ces aspects de communication, nous nous proposons la planification d'une nouvelle réunion de la plateforme centrée sur ce sujet, en articulation avec les campagnes officielles.
- b) Le besoin de formations. A ce titre, nous pouvons vous annoncer que 3 formations vont avoir lieu d'ici fin juin dont les dates seront communiquées dans le courant de ce mois de mai. Le sujet de ces formations sera le Centre de Documentation (donnée par la CCE), le PECA (donnée par Catherine Stilmant) et une sur l'Enseignement donné par des Inspecteurs de l'AGE... Il y a une infime chance que cette dernière soit postposée en septembre si jamais les agendas des Inspecteurs de l'Enseignement devenaient ingérables en cette fin d'année scolaire particulière.
- c) La problématique de la mobilité. Nous avons transmis vos remarques et constatations, cependant ces aspects concernent d'autres niveaux de pouvoirs comme la Région wallonne. Il pourrait être intéressant que chaque consortium tente de réunir des interlocuteurs au niveau des villes/communes/provinces de son territoire afin d'aborder cette question avec des interlocuteurs qui peuvent avoir des solutions...

Par ailleurs, les Services du Gouvernement mènent actuellement plusieurs chantiers tels que l'exige la feuille de route du PECA.

- Décret PECA : une réflexion sur un décret PECA est en cours et elle pourra déboucher sur l'inscription du PECA dans le Code de l'Enseignement et donc sanctuariser le PECA dans la durée. Ce chantier mobilise les services de l'AGC et le cabinet.
- Labellisation. Les Services du Gouvernement travaillent sur un périmètre de définition des intervenants PECA et des projets PECA. Il s'agit de concilier deux visions qui n'étaient à la base pas complémentaires : un besoin de réglementation de l'Enseignement et une plus grande liberté des créateurs chère au monde de la Culture. Le travail en cours est en passe de déboucher sur une proposition constructive qui permettra de reconnaître à des personnes physiques, sur base de leurs titres et qualités, une légitimité à prendre part aux projets PECA.
- **Demande par rapport au Cadastre PECA**

Différentes remarques concernent la problématique du cadastre qu'il est demandé de compléter. Catherine Stilmant, cheffe de chantier précise : le cadastre actuel est un recueil de données froides. Actuellement c'est un premier cadastre de base identifiant les zones manquantes. Il est important de se concentrer sur cet outil diagnostic. Une version évoluée du cadastre sera ultérieurement développée. Même si l'outil actuel peut être imparfait pour cerner tous les enjeux, il reste une base commune dont la mise à jour est attendue par les Services du Gouvernement, les Cabinets et le Comité de Direction du Pacte.

- **Planification des réunions et du travail et méthodologie.**

Nous entendons votre demande de planifier les réunions plus en amont. Une réunion consacrée à la communication. Nous pouvons envisager une nouvelle réunion plénière au début de l'été. Cependant, il est délicat de sanctuariser un calendrier dont les dates peuvent bouger en fonction d'impératifs et de besoins de communications.

Nous entendons également votre souhait d'une plus grande collaboration avec les Services du gouvernement. Cependant actuellement, dans cette phase de lancement du projet, c'est délicat d'autant plus que ce projet s'intègre dans le cadre du Pacte pour un enseignement d'excellence, chantier d'envergure qui a sa logique et ses impératifs auxquels les Administrations doivent se soumettre.

Seconde partie : questions / réponses

- Centre Documentaire :

Comment l'articulation va-t-elle se faire entre la Cellule Culture/Enseignement et les Consortiums afin d'avancer ensemble et de

- s'assurer de refléter les réalités de terrain (spécificité des zones blanches, partenariats, travail collaboratif, ...);
- répondre aux besoins des enseignants et des opérateurs culturels;
- éviter un double emploi entre le Centre documentaire et les sites internet des consortiums ?

Les cadastres réalisés et actualisés par les consortiums vont être agglomérés. Le résultat permettra de mieux cerner les zones/écoles encore peu/pas touchées. Quelques nouveaux projets pilotes seront proposés et devront les concerner prioritairement. Le mécanisme d'attribution des subsides prévus pour ces nouveaux dispositifs FW-B est à l'étude.

Le CDoc pourra répercuter les informations des sites internet des consortiums mais restera sous la houlette de la CCE puis du Service de Pilotage du PECA. Il n'est actuellement pas prévu qu'il fasse l'objet d'une co-construction avec les Consortiums.

La matière compilée devra cibler majoritairement deux publics : les enseignants (équipes éducatives) et les opérateurs culturels tout en fournissant des informations et ressources à des étudiants, des chercheurs, des parents et toute personne intéressée par le sujet.

Le CDoc et ses contenus actuels et à venir alimenteront une formation qui sera dispensée en distanciel aux Consortiums (RS) d'ici la fin du mois de juin. Cette formation sera déclinée pour les référents culturels lorsqu'ils seront en fonction.

L'articulation entre les Consortiums et la CCE se construira au sein des plateformes. Il est en effet prévu que la CCE puisse autant que possible participer aux réunions de plateformes de manière à contribuer à la remontée des besoins des enseignants et des opérateurs culturels mais aussi à apporter des éléments de réponse venant de l'Administration.

Pouvons-nous être associés à la construction du site PECA ?

Les Consortiums ainsi que les référents culturels seront encouragés à proposer/relayer des « expériences culturelles et artistiques inspirantes » et des ressources utiles à la mise en place et au déploiement du PECA via des fiches téléchargeables sur le site actuel CCE puis global PECA. Ces fonctionnalités sont actuellement en construction technique et devraient être disponibles durant le 3^{ème} trimestre 2021. Un code d'accès sera délivré aux opérateurs culturels (personnes

morales et physiques). Les fiches seront avalisées par le Service PECA avant éditorialisation et seront organisées par niveau, domaine d'expression et éventuellement zone territoriale. Cet accès permettra également la correction de coordonnées sur le répertoire.

Les vidéos de pratiques inspirantes seront également bienvenues. Le réalisateur issu de l'Administration se dédiant à ces ressources proposera à l'occasion d'une prochaine réunion quelques pistes sur les ingrédients souhaités dans ces témoignages.

Le code d'accès du site permettra-t-il une personnalisation du contenu affiché pour l'utilisateur connecté, en fonction de sa région ?

Ce n'est actuellement pas spécifiquement envisagé par zone territoriale. Le répertoire est construit par province dans un souci de lisibilité pour les enseignants.

Pourrait-il s'agir d'un site internet commun avec des zones spécifiques, à alimenter par les consortiums en fonction des bassins ?

Voir plus haut...

Les Consortiums peuvent-ils être consultés quant aux choix éditoriaux des capsules inspirantes ?

Le cadre de recueil de ces pratiques inspirantes ou expériences mobilisatrices fait actuellement l'objet d'une recherche menée conjointement par les universités de Liège, Namur et Mons. Cette recherche est pilotée par le chantier PECA. L'objectif principal est de collecter et de mettre à disposition des témoignages aussi mobilisateurs que possible pour les enseignants qui peuvent se montrer frileux dans la mise en place d'activités culturelles et artistiques. Les vidéos partagées le seront sur base de ces critères communs.

Y aura-t-il une vidéo ludique de présentation du PECA en lui-même ?

Une vidéo teaser du PECA est en cours de finalisation. Elle reprend de manière dynamique et attrayante les grandes caractéristiques du PECA et montre de manière ludique comment il s'articule idéalement au fil du temps, dans la progression et la complémentarité. Cette vidéo sera largement diffusée.

Selon quelle méthodologie les capsules inspirantes seront-elles présentées aux élèves et aux enseignants ?

Les vidéos seront organisées selon une structure par niveau et domaine d'expression. Leur présentation pourrait être l'occasion d'un article dans le magazine Prof de la rentrée (à examiner avec Didier Catteau). Ces vidéos sont notamment

envisagées comme de précieux outils pour les Consortiums dans la rencontre avec les écoles peu coutumières des activités culturelles et artistiques. Les référents culturels, une fois entrés en fonction, seront les ambassadeurs principaux de ces pratiques relevées comme « inspirantes » auprès des écoles pour mobiliser les énergies autour du PECA.

- **ESAHR :**

Dans la convention, il apparaît que les consortiums auront pour mission d'associer les ESAHR à la Plateforme Territoriale PECA. Pouvez-vous définir clairement leur rôle au sein du PECA, malgré le fait qu'elles travaillent hors temps scolaire ?

La note gouvernementale de juillet 2020 prescrit que les académies figurent parmi les acteurs du PECA. Nonobstant d'autres initiatives, un nouveau dispositif subventionné favorisera la rencontre, durant le temps scolaire essentiellement, d'écoles avec des professeurs et pratiques de l'ESAHR. Ces rencontres pourraient être encadrées par les Consortiums. Le dispositif est actuellement en cours de définition.

- **Projets actuellement sous la coupole de la cellule culture-enseignement :**

Quelle articulation est envisagée dans le futur entre la cellule culture-enseignement et les consortiums pour les projets scolaires tels que créa-lisons ?

Les projets « Culture-Ecole » menés en régie propre par la CCE sont en cours d'évaluation, en vue de leur optimisation. Il est dès lors difficile, à ce stade, de préciser le rôle exact des Consortiums dans le futur suivi de ces projets. Néanmoins, en ce qui concerne plus spécifiquement Créa-Lisons, il s'agira essentiellement de deux missions: rechercher et accompagner, aux côtés des écoles, des plasticiens ou musiciens (pour Créa-Chantons) de la zone territoriale, et soutenir le processus d'exposition finale des centres culturels concernés (en termes de communication par exemple).

Il n'est pas exclu que des dispositifs reposent sur des sélections menées au sein des plateformes par des organes mixtes composés à la fois d'enseignants, de membres des consortiums et de représentants de l'Administration mais il est prématuré de définir plus avant ces démarches.

- **Deca / Portfolio**

Le point sur le projet DECA et voir si les consortium sont attendus pour contribuer à la conception de ces dossiers/carnets de bord ?

En ce qui concerne le « Déca » - nom toujours provisoire en lieu et place du portfolio - , le chantier en est encore au début de la réflexion sur le sujet. S'agissant d'un document officiel propre à l'Enseignement, et donc devant s'articuler avec le Carnet de bord de l'élève et d'autres éléments du Pacte, il n'y a pas de consultation des Consortiums prévue initialement. Cependant, comme pour les référentiels, le chantier pourrait d'initiative, si les Consortiums y manifestent un intérêt, collecter des remarques, propositions, éléments de réflexion sur le Déca/portfolio, sans toutefois aucune garantie que cela soit intégré dans l'objet final.