Bienvenue à la première réunion plénière du collectif PECA.Wapi. Le 11/02/2021 de 9h30 à 12h30.

9h30

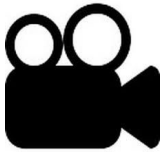
- Remerciement aux participants d'être venus
- Présentation de nos facilitateurs
- Objectifs de la matinée
  - Retour sur la synthèse des 10 sessions faites dans chaque région du territoire
  - Valider un cadre de travail et notre gouvernance sur base d'une proposition
  - Jeter les bases du plan d'action pour répondre aux demandes de la FWB
  - Faire émerger les +/- 20 membres de la "cellule de pilotage"

PECA
PARCOURS D'ÉDUCATION CULTUREL & ARTISTIQUE

culture.wapi
L'AGENCE CULTURELLE DE WALLONIE PICARDE

Fonctionnement en visio zoom et avec ‘Slides’

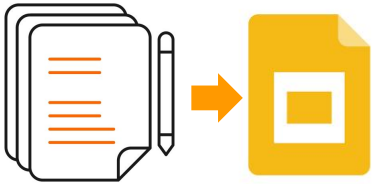
Point technique:



Caméra allumée

Micro éteint

Déposer vos questions dans le chat, il sert de parking



La prise de notes se fait sur le document partagé

Je veux parler

J’ai terminé de parler

Tour: La météo intérieure en 3 mots, quel est mon état d’esprit ce matin?

Proposition de cadre de sécurité/ de confiance/ de liberté

Je parle en JE
Je partage mon expérience, mon vécu au service du PECA.

Intention que l'autre ne se sente pas jugé

J'écoute pour comprendre l'autre
Les points de vues différents sont riches et complémentaires.

Tout est apprentissage

Le facilitateur est gardien du cadre
ET nous sommes tous co-responsables de ce cadre.

1. Est-ce que c'est clair?
2. Qu'en pensez-vous? Des bonifications à faire?
3. Adhésion?

Synthèse

10h20

Questions?
Observations?

ANALYSE PARTAGÉE

LIEN CULTURE-ÉCOLE EN WALLONIE PICARDE (vu par le secteur culturel)

10 RÉUNIONS

Rencontres en visio des opérateurs reconnus FWB

- 16 pers. / Bibliothèques
- 23 pers. / Centres culturels
- 9 pers. / Musées
- 7 pers. / Centres de jeunes
- 1pers. / Jeunesses musicales Wapi
- 1 pers. / École sup. art.
- 1 pers. / Service culturel communal
- 1 pers. / Autre

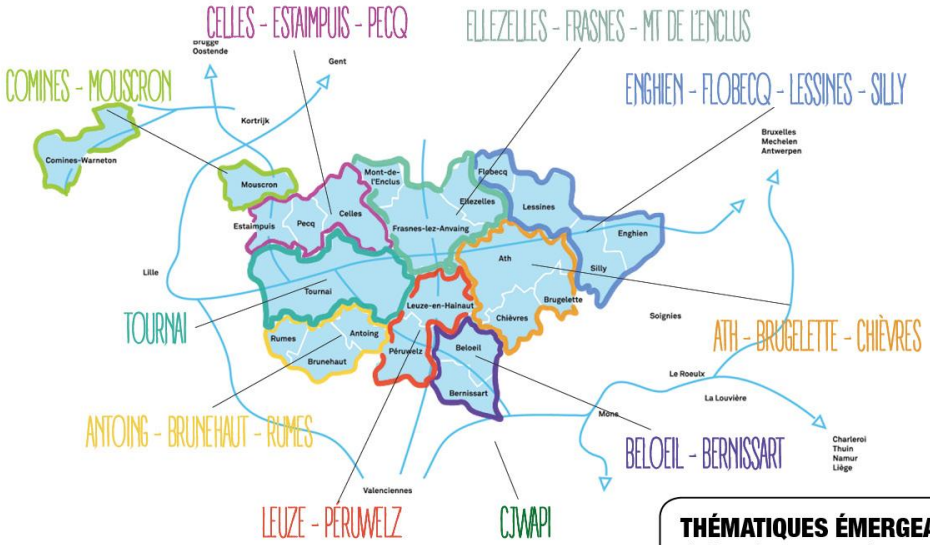
= 59 PERSONNES

MÉTHODOLOGIE

- De novembre 2020 à janvier 2021
- Rencontre des opérateurs culturels reconnus
  - Par zones géographiques (9)
  - Par secteur (CJWapi) (1)

OBJECTIFS DES RÉUNIONS

- Dresser un état des lieux du lien culture-école sur chaque territoire d'action
  - Relation-contact entre l'opérateur culturel et l'école
  - Les réussites
  - Les défis
  - Les zones blanches
- Ambitionner les actions à mettre en place pour rêver la culture à l'école dans 10 ans (cercle de rêves)



OBJECTIF DE LA SYNTHÈSE

Viser à donner un aperçu général des différentes réalités du territoire tout en sachant que chaque commune a des spécificités et des réalités propres.

Dans un souci de transparence, l'ensemble des comptes-rendus des réunions se trouvent sur www.peca-wapi.be

THÉMATIQUES ÉMERGEANTES

1. Se parler, se comprendre
2. Coopération entre acteurs culturels
3. Co-création de projets
4. La place de l'artiste et la création
5. La formation
6. Le regard des acteurs culturels sur le fonctionnement scolaire
7. Le regard des acteurs culturels sur la posture des enseignants
8. Mobilité
9. Budget et financement et moyens humains
10. La posture de l'élève

Raison d'être de ce projet pour nous en WAPI

LA POSTURE DE L'ÉLÈVE

JE M'ÉPANOUIS À L'ÉCOLE GRÂCE À LA CULTURE

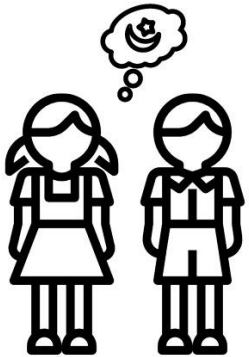
JE DÉCOUVRE L'ENSEMBLE DES DISCIPLINES ARTISTIQUES J'Y PRENDS GOÛT ET J'APPRONFONDIS L'UNE D'ENTRE-ELLES

LA CULTURE M'AIDE DANS LA RÉUSSITE DE MA SCOLARITÉ

JE COMPRENDS DES NOTIONS QUI ME PARAISSAIENT COMPLIQUÉES DANS D'AUTRES MATIÈRES GRÂCE À LA CULTURE

J'AI DÉCOUVERT LES LIEUX CULTURELS GRÂCE À L'ÉCOLE ET J'Y RETOURNE EN DEHORS DES HEURES DE COURS

J'AI VU DES ŒUVRES D'ART EN VRAI



J'AMBITIONNE DE FAIRE UN MÉTIER ARTISTIQUE PLUS TARD

JE RENCONTRE ET J'ÉCHANGE RÉGULIÈREMENT AVEC DES ARTISTES

POUR ME RENDRE DANS LES LIEUX CULTURELS, NOUS AVONS PLUSIEURS ALTERNATIVES COMME LE VÉLO, LE TRAIN, LE BUS

MON ÉCOLE DISPOSE D'UN LIEU DÉDIÉ À LA CULTURE ACCESSIBLE LIBREMENT POUR TOUS

MON HORAIRE DE COURS INTÈGRE DES HEURES COMPLÈTEMENT DÉDIÉES À LA CULTURE

JE DEVIENS UN CITOYEN RESPONSABLE, ACTIF, CRITIQUE ET SOLIDAIRE

LA CULTURE PERMET LE BIEN VIVRE EN CLASSE

J'EXPÉRIMENTE DIFFÉRENTS PROCESSUS DE CRÉATION

LES PROJETS CULTURELS MENÉS EN CLASSE NOUS ONT SOUDÉS ET OUVERTS AUX AUTRES

JE N'AI PLUS PEUR DE PRENDRE LA PAROLE EN CLASSE

SI NOUS AVONS UN PROJET AVEC LES COPAINS, NOUS POUVONS EN PARLER AVEC NOTRE DÉLÉGUÉ CULTUREL DE L'ÉCOLE

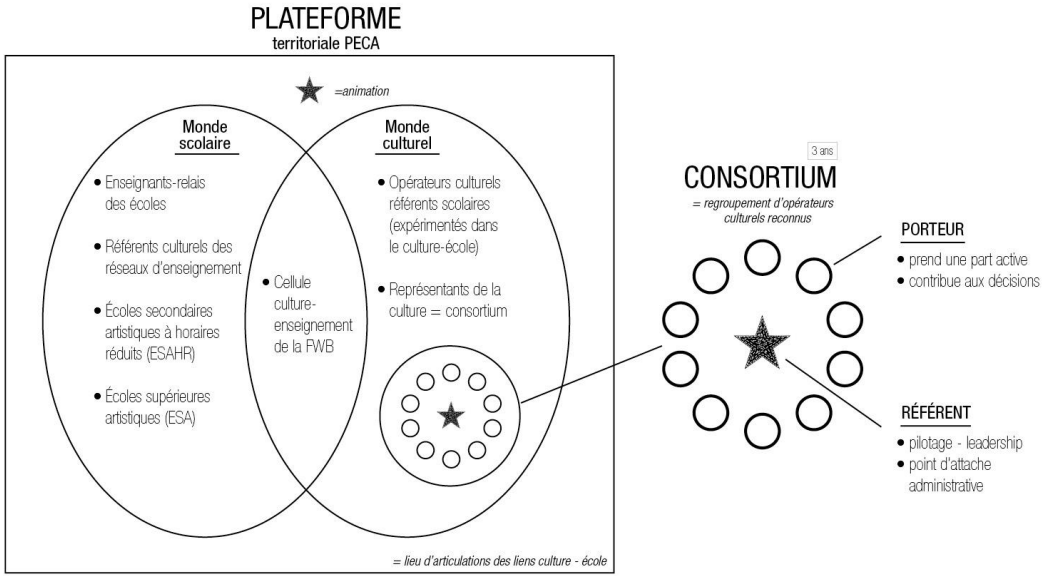
JE SUIS ASSOCIÉ AUX PROJETS ET JE SUIS CONSIDÉRÉ COMME UN ACTEUR DE CELUI-CI

La demande de la FWB aux 10 consortiums des bassins scolaires de FWB

PECA
PARCOURS D'ÉDUCATION CULTUREL & ARTISTIQUE

Objectif PECA : instaurer un Parcours d'Education Culturel et Artistique obligatoire auprès de chaque élève durant toute sa scolarité

- Favoriser le dialogue et les collaborations culture-enseignement
- Mettre en place un consortium d'acteurs culturels
- Qui dialoguera avec le secteur enseignement (plateforme C-E)
- Compléter la couverture territoriale des projets culturels à l'école (zones blanches)



Culture.wapi = référent pour 3 ans

PARCOURS D'ÉDUCATION CULTUREL & ARTISTIQUE

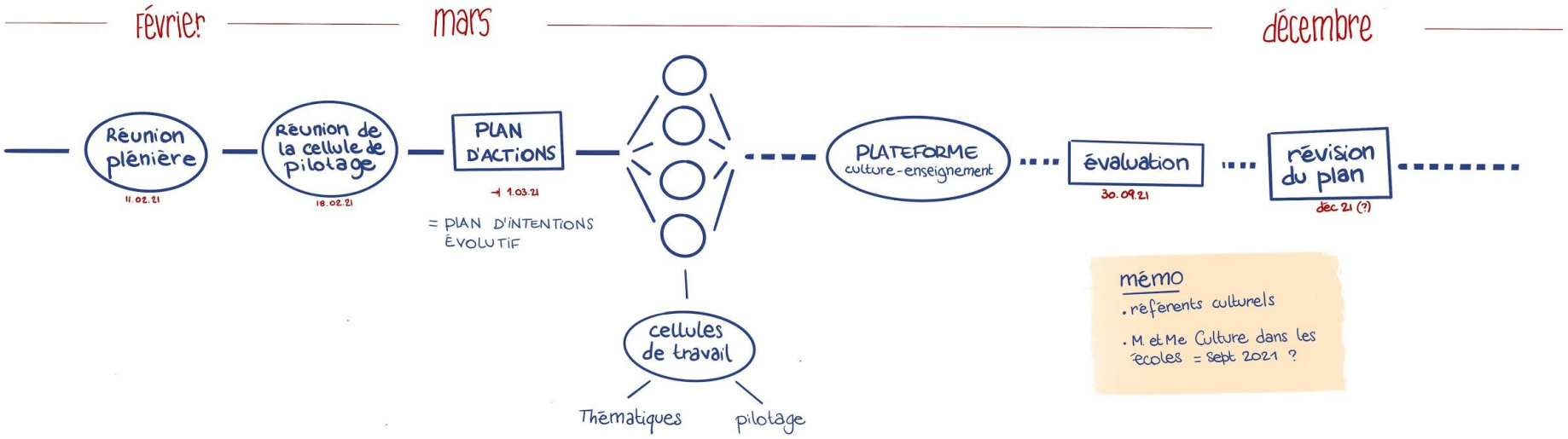
ACTION : Coordonner le PECA dans le bassin Wapi

- *"garantir une bonne **gouvernance**" (...) "en bonne intelligence" (...) "impulser et organiser la coopération" (...) "dans une dynamique collaborative"*
- *"en prenant appui sur les **expertises des acteurs de terrain**" (...) "de toutes les forces vives du monde culturel du territoire"*
- *"organiser la manière de **travailler ensemble**" (...) "en initiant une dynamique de projets partagés"*

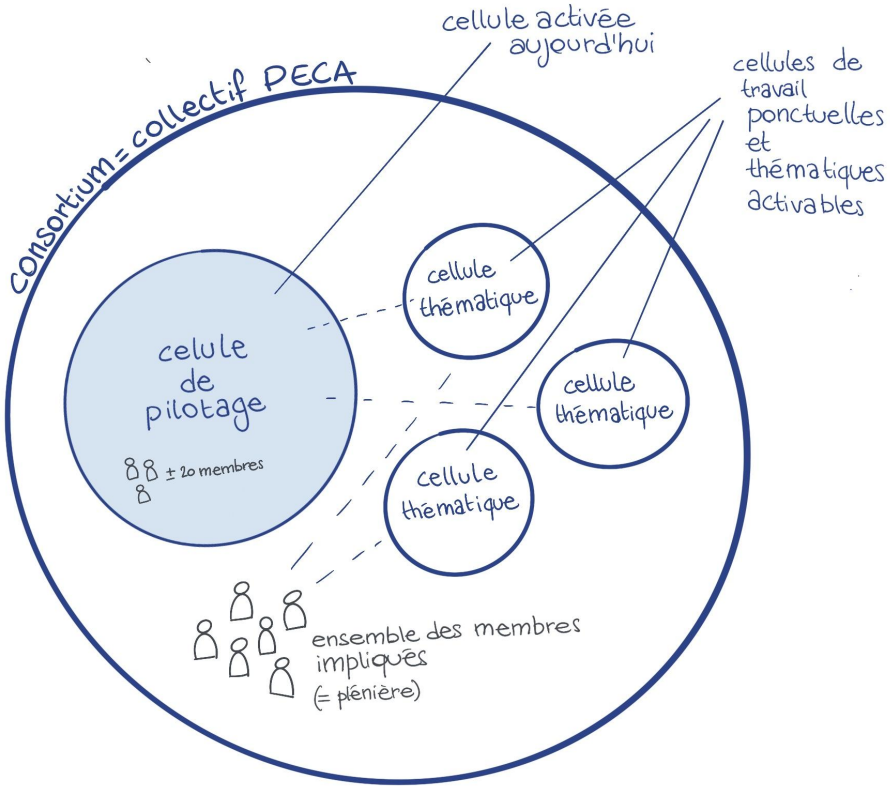
Extraits de la convention entre Culture.Wapi et la FWB

Présentation de l’approche

Notre proposition évolutive pour 2021



Proposition de gouvernance



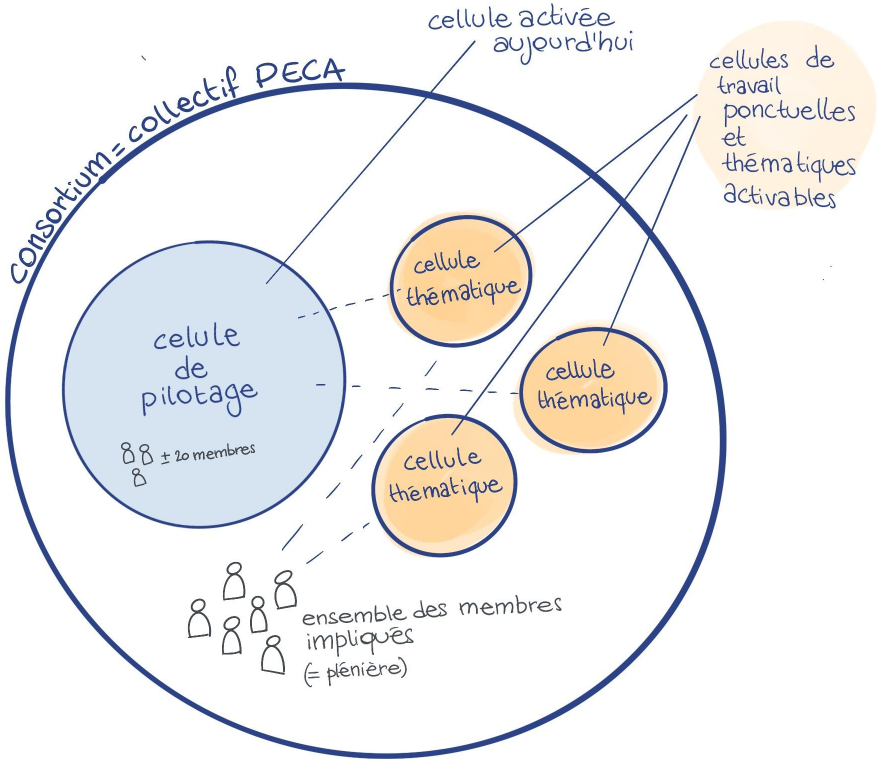
FICHE RÔLE DE LA CELLULE DE PILOTAGE (2021) :
(la première à être activée = noyau dur)

FONCTION ET ENGAGEMENT
- Valider 1ère mouture Plan d'action (1er mars) à faire évoluer par la suite (Gouvernance, stratégie, budget,...)
- Auto-organisation
- Activer et coordonner les cellules de travail à partir de mars 2021
- Assurer la transparence entre les cellules dans lesquelles les membres du consortium sont impliqués
- Fluidifier la circulation de l'information
- Mettre en place de la plateforme culture-enseignement

QUI ?
- Référent CPW: 4 membres
- Centres culturels: 4 membres
- Bibliothèques: 4 membres
- Musées: 3 membres
- OJ / CJ: 1 ou 2 membres
- Jeunesses musicales : 1 membre
- Enseignement supérieur : 1 membre

QUAND ?
- Réunion une fois par mois (a minima en 2021) : nécessite une forme d'engagement et de responsabilité

Proposition de gouvernance



LES CELLULES THÉMATIQUES:
(activables dès mars)

QUOI ?
- Activées selon les axes qui ressortent de l'analyse partagée notamment
- Souhait de travailler à deux échelles dans la réflexion : locales & régionales

QUI ?
- Membres du collectif PECA en fonction de leur volonté de s'impliquer dans ces cellules

QUAND ?
- Variable en fonction des cellules

Axes pressentis des cellules de travail

> Comment **mieux articuler l'implication des enseignants, des artistes et des opérateurs culturels** au service du lien culture-école et de la création artistique ?

> Comment développer une **approche systémique pour aborder la répartition des moyens** (humains, financiers, matériels,...) entre les différents acteurs impliqués ?

> Comment **booster la coopération entre acteurs culturels** au service de la concertation et la co-création de projets avec les écoles ?

> La question des cadastres (zones blanches, formations, offre culturelle, projets exemplatifs et inspirants, etc.)

Remplir la convention entre vos structures et Culture.Wapi

Comment faire partie du collectif PECA ?

> toute structure est la bienvenue (représentation sectorielle et territoriale)
> valider votre intérêt via le formulaire (mail)
> permet de se tenir informé des étapes du projet (mailing des participants)
> faire un pas plus loin (= acter son implication)
> participer aux plénières (a minima) + cellules thématiques

Le contexte d’aujourd’hui

- Timing serré (Plan d’actions pour le 1er mars)
- Analyse partagée du territoire déjà réalisée (inclusion, plaisir de travailler ensemble et connaissance des acteurs)
- Opportunité = grande marge de manoeuvre FWB (évolutif / adaptatif)
  = travail partagé (logique de coopération)
- Laboratoire : Droit à l’essai-erreur
- Activation du monde culturel dans un 1er temps (2021)
- Travail partagé avec le secteur enseignement : actions C-E dans les écoles en 2022
- Les questions trouveront leur réponse en cours de route

Travail en sous-groupe

11h00-12h00

Composition des sous-groupes (CC, Bib, Musée, OJ/CJ, enseignement supérieur)

Questions à poser:

- Election sans candidat des membres impliqués
  - Chacun note le nom des 1 ou 2 personnes auxquelles il pense (on peut voter pour soi-même)
  - Tour 1: chacun à son tour le montre à l'écran et explique pourquoi il a choisi la personne
  - Tour 2: chacun peut changer de nomination (sans expliquer pourquoi)
  - On prend le top 3 ou 4 et on de demande au groupe s'il adhère
  - On check chez chacun qui a été élu s'il est d'accord, si pas on passe au suivant ou on recommence
- Tour de ressenti sur la proposition de plan d'action et de gouvernance + idées

Slide de travail groupe Centres culturels

Membres désignés:
- Julie Deschamps
- Sarah Wlomainck
- Isabelle Peters
- Marie Flamme
- + 1 représentant pour Comines/Mouscron?

Slide de travail groupe Bibliothèques

Membres désignés :
- Bibliothèque d’appui (Vanessa)
- Pauline Ronsyn (Bib Tournai)
- Laurent Despineux (Bib Flobecq)
- Pauline Dehouck (Leuze)

(ou Olivia Verschaever - Mouscron en fonction de la représentativité territoriale)

> importance d’avancer sur l’identification des zones blanches (chacun sur son T.d’action)
> bibliothèque d’appui rassure par rapport à son rôle ici en wapi : confiance envers le processus collectif - ne souhaite pas se mettre en concurrence avec l’implication des opérateurs bib wapi. Rôle d’aide et de soutien. L’OA jouera pleinement son rôle d’appui pour le PECA et de co-construction

Slide de travail groupe Musées

Membres désignés:

- Adeline Voisin: TAMAT
- Cathy Denauw: Musées d’ATH
- Véronique Vandevoorde: Musée de Folklore de Mouscron

Slide de travail groupe OJ / CJ (MJ-CRH-CI)

1. **OJ : Geneviève LIMBOURG**
2. **CJ : un nom arrive demain après la réunion de CJ WAPI (le relais en interne sera réel + peut-être cellule péca créée en interne en soutien au représentant dans la cellule péca)**

- crainte : pas totalement retrouvé dans la place de la culture # l'élève (il manquait la Culture est aussi un facteur de découverte de l'autre et facilitateur du vivre ensemble)
- question : 12-26 ans : on prend le train maintenant ou plus tard ??? question ouverte
- crainte : le timing pour début mars est chaud car stage programmé la semaine prochaine… mais on va s'organiser
- on dépend pas mal de l'inspecteur de la culture / crainte qu'on va vraiment se concentrer sur les CC et artistes (pourtant en dehors de l'école les jeunes sont bcq dans les CJ et OJ / crainte tjrs ouverte # à la présentation faite ce matin)
- crainte : qu'en est-il vraiment du côté scolaire ??? on est très entre nous pour l'instant / s'ils arrivent tard que se passera-t-il ? seront-ils ok # à ce qui aura déjà été fait…
- idée : organiser des forums avec représentants des écoles / pour retisser lien avec école de manière "concrète", ça aiderait à comprendre et aller plus vers de l'opérationnel
- assez impressionné qu'on soit 67 ! comprend le besoin de repartir sur petit groupe pour être dans opérationnel
- vigilance : il faudra que Culture wapi garde bien ce qu'il faut pour que ça fonctionne entre la cellule de pilotage et le reste du groupe
- souhait / crainte : on partira de l'élève MAIS il faut que les profs rencontrent aussi les CJ ou OJ car il est probable que les profs ne savent pas ce qu'on fait vraiment (les profs ont un rôle à jouer pour que culture rencontre élèves)
- rêve : si des moins jeunes pouvaient donner un retour sur leur vécu scolaire et la place de la culture dans leur parcours (imposée ? choisie ? bien vécue, nourrissante, chiante ?)
- ...

Slide de travail groupe Enseignement sup.

- THOMAS OU COLLEGUE : REPRESENTANT PILOTAGE
- EST-CE QUE LES AUTRES ECOLES D’ART ONT ETE SOLLICITEES (académie, cours du cours, théâtre, conservatoire, écoles secondaires,...) ?
- voir ailleurs: temps d’échanges, expertises internationales, partage d’expérience pour alimenter la réflexion et l’action
- aspects importants pour le développement de l’élève: prise de parole, confiance en soi, improvisation,..
- PLAISIR plus que la performance
- comment bien informer et faire des retours entre les instances académiques et le pôle hainuyer : “le sens et les communs”
- formation: collaboration entre écoles, étudiants et autres partenaires culturels

-

Next steps

- Session de la cellule de pilotage le 19/02 pour avancer sur le plan d’action sur base d’une proposition culture.wapi à bonifier
- Envoi du formulaire pour valider l’intérêt de votre structure à être dans le collectif
- On vous tient au courant du plan d’action que l’on aura soumis le 1er mars
- Gare centrale web à votre disposition sur www.peca-wapi.be

Check out

- un mot pour l’ambiance
- un mot pour dire “je repars avec… “