

Cellule de pilotage PECA WAPI #4

23 mars 2022 de 10h-12h

“ Le Parcours d’Éducation Culturelle et Artistique (PECA) se définit comme l’ensemble des connaissances acquises, les pratiques expérimentées et les rencontres vécues par l’élève, dans les domaines de la Culture et des Arts, tout au long de sa scolarité, de la maternelle à la fin du secondaire”

- Bienvenue + check in :-)
- Objectifs de la séance
 - Retour sur les labos-projets
 - Ventilation et déploiement de l’enveloppe PECA 2022
 - Next Steps
- Check out

Cadre de l'Intelligence Collective



Je parle en JE

Je suis responsable de ce que j'apporte

Je partage mon expérience, mon vécu au service du PECA.



Je parle avec INTENTION

Intention que l'autre ne se sente pas jugé



J'écoute avec ATTENTION

J'écoute pour comprendre l'autre

Les points de vues différents sont riches et complémentaires.



Se faire CONFIANCE

Tout est apprentissage



Le facilitateur est gardien du cadre

ET nous sommes tous co-responsables de ce cadre.

CHECK-IN: mon état d'esprit aujourd'hui ?

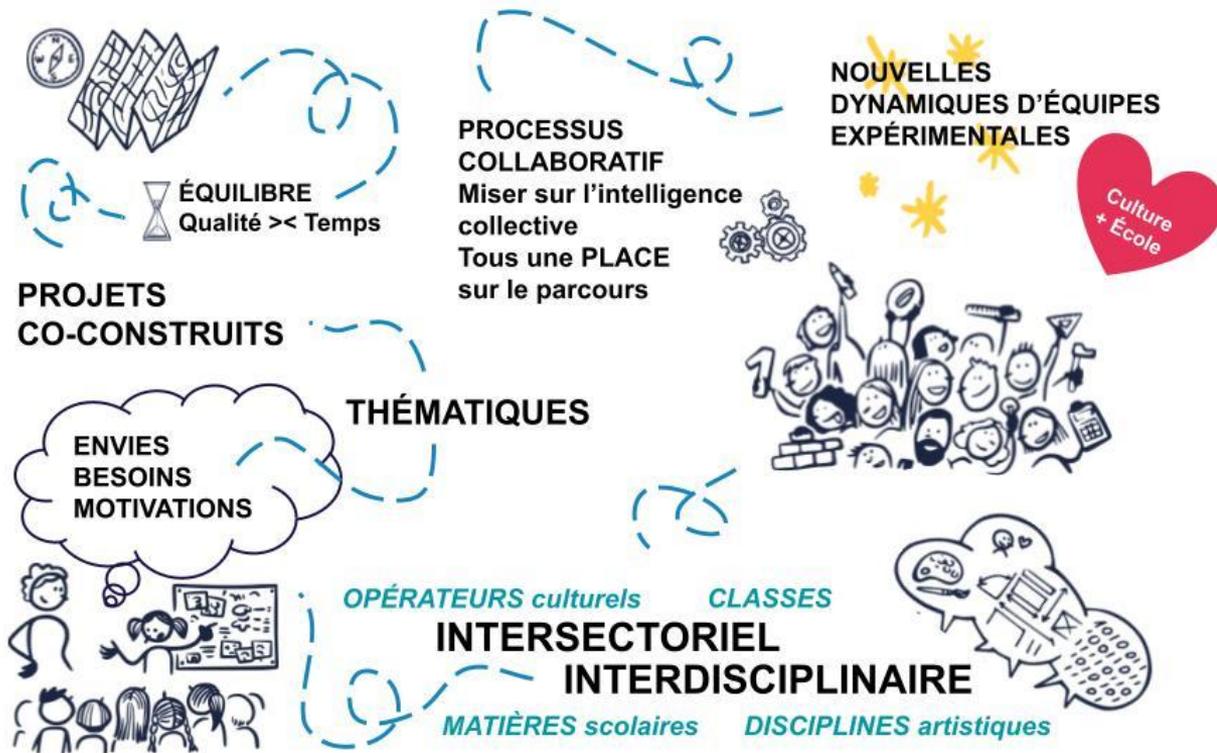


- contente de nous voir
- Motivé
- stressée
- fatiguée
- débarque mais content

- ensoleillée
- speedée
- ensoleillée
- fatigue et motivation
- inquiet
- belle journée

- Débordée - marathon
- Confo
- Débordé mais soleil
- babysit
- Economie d'énergie
- il y a du taf

RETOUR SUR LES 9 LABORATOIRES PROJETS



LA MISSION

Proposer des **découvertes-aventures culturelles & artistiques** aux élèves

- Simples ou complexes
- Reproduction de ce qui existe déjà ou construites sur mesure
- Des résidences, des visites, des ateliers, des animations, des accès à des spectacles...
- Une seule activité ou plusieurs
- Pour une seule classe ou plusieurs



À LA MANŒUVRE

1 équipe mixte Culture-École qui combinent ses forces & talents

- Opérateurs culturels, artistes (partenaires du labo-projet dont un coordinateur)
- Direction / équipe pédagogique de l'école (partenaires du labo-projet dont un enseignant-relais)



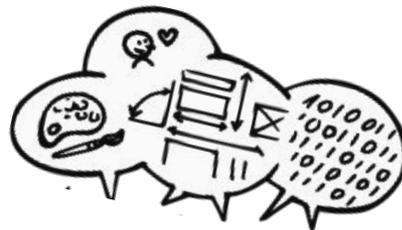
Une coordination entre un opérateur culturel du labo (signataire de la convention) en lien étroit avec un/plusieurs enseignants relais.

En soutien :

- Référent culturel (facilitateur-école)
- Référent scolaire - Culture.Wapi (facilitateur : méthodo, relais administratif, lien avec la FWB)

SOUVERAINETÉ DES ÉQUIPES

- Les équipes-labo sont **AUTONOMES** :
 - auto-organisation
 - mise en oeuvre des projets
 - souveraineté des décisions
 - répartition du budget
 - agenda



- **MODE LABORATOIRE (= pratique de l'essai-erreur)** pour vivre l'intelligence collective, instaurer la confiance intra-équipe et booster le partage d'expérience dans la convivialité

MOYENS

Enveloppe de 4000€ pour mener les découvertes-aventures

- Chaque équipe laboratoire établit son propre budget
- Les questions budgétaires **sont traitées et décidées au sein de l'équipe** (gratuité, mobilité, rémunération des artistes, coordination, choix opérés,...)

COMPOSTABILITÉ ou comment partager des ressources communes et documenter les processus

Les orientations choisies et les débats menés sur toutes les questions du labo nourriront une réflexion globale et permettront d'en tirer des apprentissages au service du PECA.

= FEUILLE DE ROUTE des labos

RETOURS DES LANCEMENTS DE 8 LABOS SUR LES 9

Sont impliqués :

[\(voir ici tous les partenaires impliqués\)](#)

- 7 bibliothèques
- 9 centres culturels
- 6 musées
- 4 asbl artistes (Cie...)
- 6 artistes
- JMWP
- 2 référents culturels

Intentions des rencontres de lancement des labos :

- Faire connaissance
- Cadre et missions du labo, de l'équipe, rôles et ambition
- Poser les premiers jalons de la collaboration
- Méthode collaborative (brainwriting) pour
 - faire émulsion et recueillir l'ensemble des idées des personnes présentes
 - rendre visible le potentiel d'actions autour de la table
- Calendrier - next steps

Nos observations

- Pari de l'intersectoriel fonctionne
- Accueil positif, enthousiaste et propre à chaque école
- La direction uniquement, deux, trois ou même parfois 7 enseignant.e.s présents à la réunion
- Des orientations, envies, besoins parfois très précis, parfois très larges
- Émergence de pistes croisées concrètes (méthode entonnoir)
- Des promesses d'aventures-découvertes très différentes et très riches
- Temporalité
 - jusque juin : organisation des équipes, bonification, entonnoir, planification
 - sept-déc : déploiement des projets
- Enjeux : le temps, les agendas, l'auto-organisation
- Suivre les projets : www.peca-wapi.be > roue crantée  > labos

Ventilation des 45.000 €

pour l'année 2022

avec possibilité de provisionner sur l'année suivante

PROJET DE DÉCOUPAGE BUDGETAIRE PECA-WAPI 2022

		Budgété pour 2022
Coordination référent peca wapi		49.000 €
Mise en réseau C-E	Plénière (x1)	400 €
	Rencontres CO (x3)	1.200 €
	Plateformes locales (x9)	3.600 €
	Divers	600 €
TOTAL mise en réseau C-E		6.000 €
Enveloppe projets à ventiler		45.000 €
TOTAL actions culturelles en zones prioritaires		45.000 €
TOTAL GENERAL		100.000 €

PAYSAGE À PRENDRE EN CONSIDÉRATION

COLLECTIF PECA WAPI	FWB	ENSEIGNEMENT
<ul style="list-style-type: none">● Valeurs PECA-WAPI : dynamique d'équipe, collaboration (IC), inter-sectoriel/disciplinaire, confiance, souveraineté, partage, transparence, compostabilité, pas de lourdeur administrative● Equilibre territorial● Collaboration intersectorielle ● Les demandes du terrain nous arrivent via www.peca-wapi.be > onglet ESPACE PROJETS > je propose/je cherche	<ul style="list-style-type: none">● Priorisation selon 3 critères (au minimum 1 des 3): voir liste Fabrice / version Wapi simplifiée<ul style="list-style-type: none">○ Indice Socio-Eco Faible (ISEF) (liste des ISE/ecole) (rem : considéré faible de 1 à 8)○ Sans activités culturelles○ Sans Op.C.reconnus● Fin des Culture-Ecole● Appel à projets à venir (Patchwork...)● Dispositifs existants● Exit cadastre > OUTIL DE SUIVI FWB alimenté les consortiums● AV-PROJET DE DÉCRET PECA (juillet 2022)	<ul style="list-style-type: none">● Classes visées 22-23:<ul style="list-style-type: none">○ Maternelles○ P1 et P2● Équité entre réseaux● Sur base de l'outil de suivi de Fabrice

Répartition des implantations scolaires wapi / réseau

Total	293 implantations	100%
Subventionné com. /prov. : CECP	139 écoles	47,40%
Libre confessionnel : SeGEC	125 écoles	42,60%
WBE	27 écoles	9,20%
Libre non confessionnel : FELSI	2 écoles	0,68%

Répartition des implantations scolaires wapi prioritaires / réseau

qui remplit au moins 1 des 3 critères FWB

Total	124 implantations	100%
Subventionné com. /prov. : CECP	58 écoles	46,70 %
Libre confessionnel : SeGEC	49 écoles	39,50 %
WBE	16 écoles	12,90 %
Libre non confessionnel : FELSI	1 école	0,80 %

45.000 € pour les projets en zone prioritaire, comment procéder?

proposition à retravailler

ENVELOPPE 1	ENVELOPPES 2 et 3	
Visées : impulsions du consortium	Visées: réponses à des demandes spécifiques	
Exemples	2 - grand	3 - petit
<ul style="list-style-type: none">• Labo - équipe mixte rassemblée autour d'une envie / d'un besoin / d'une priorité de l'école > Stop ou encore? combien on en refait?• Autres pistes ?	Aide plus conséquente pour un projet de plus grande ampleur % €?	Aide ponctuelle - petit budget coup de pouce % €?
% €?	<ul style="list-style-type: none">• Critères spécifiques ?• Procédure<ul style="list-style-type: none">○ Appel? / Temporalité? (tout au long de l'année ou à un moment donné) / Sélection ? (cellule spécifique)	

Critères transversaux :

- remplir 1 des 3 critères de priorisation FWB
- remplir le critère de mixité des opérateurs culturels / artistiques
- favoriser l'équité
 - des réseaux d'enseignement
 - territoriale

BONIFICATION DE LA PROPOSITION en 3 sous-groupes

Groupe 1 en visio

- Idée d'instaurer des fourchettes pour chaque type d'enveloppe
- faire un sondage sur fourchette des enveloppes 2 et 3
- Éviter le saupoudrage de mini-projets (200-300 euros) si l'on cherche à obtenir un réel impact et s'orienter vers des projets exemplaires à démultiplier les années suivantes. Proposition: faire moins de projets mais avec de plus gros budgets
- idée des 2000 euros C-E : OK mais à ventiler de sorte de bien calibrer une répartition qualité/quantité
- continuer le format "Labos-projets" avec des critères définis au départ
- Relancer une cellule de travail pour sélectionner les projets à somme fixe
- attribuer une enveloppe pour chaque réseau et à charge de ces derniers de la ventiler selon leurs propres besoins.

Groupe 2 en présentiel

- **Enveloppe 1 à l'initiative du consortium** : garder la mixité des opérateurs (soutenir les collaborations)
 - révision des critères PECA : exploitation en classe, durabilité, pluridisciplinarité, pérennisation, traces du projet, lien avec programmes scolaires
 - dans un esprit de **contagion** 1) d'une classe à l'autre 2) d'une école aux autres. Opposé de "consommation culturelle"
Comment ? newsletter PECA-WAPI ; création d'outils PECA de type mallette pédagogique (compostabilité);
 - Soutenir les demandes des écoles motivées pour susciter les envies d'autres écoles moins touchées par les C-E
 - lien avec les labos-projets 2022 : mutualiser les outils et toucher un maximum d'enfants. Mettre les moyens sur les projets qui ont du **sens** et investir sur la création d'un outil à dupliquer : exemplarité
 - Pt de vigilance : les écoles motivées ont déjà fait du chemin. Trouver bon équilibre entre les deux types d'école
- **Enveloppe 2 et 3 à l'initiative des écoles ou des opérateurs**. Au cas par cas, garder l'idée des fourchettes. Ne pas couper l'envie d'une école : lui donner le coup de pouce qui va faire la différence

BONIFICATION DE LA PROPOSITION en 3 sous-groupes

Groupe 3 en présentiel

- **Projets labos**
 - Mixité demandée est peut-être trop importante ajdh (à évaluer) : enveloppe 1 avec 3 opérateurs maxi
 - Attendre l'évaluation des labos (juin 22) pour un stop ou un encore
- Garder la coconstruction : partir des besoins de l'école et des enseignants (pas un clé sur porte)
- OK les bonnes pratiques mais laisser la place aux idées spécifiques
 - Résistance sur les petites enveloppes : cf gratuité d'activité qu'on peut activer
 - Valoriser les offres culturelles pédagogiques originales amenées par les opérateurs culturels/artistiques eux-mêmes
 - Reproduire ailleurs n'est pas forcément "PECA"
- Faire la distinction entre **projet** et **activité** :
 - activité = ponctuel
 - Projet = fil rouge à privilégier

Tour de réactions

- Opérateurs culturels font du PECA depuis des années : Enjeu de Communication pour rendre l'offre davantage accessible
- Labos-projets: souhait que le coordinateur ne soit pas un artiste pour éviter un focus sur son apport personnel au détriment des autres opérateurs.
- veiller à l'aspect co-construction: ouverture à l'ensemble des disciplines !
- Aide à la prise de décision des enveloppes : relancer la "cellule Design" 3 à 4/an pour trancher les demandes des écoles et les montants.
- Garder une souplesse sur les petits budgets pour ne pas couper les écoles de leur élan - ex. école à qui il manque 250 euros pour finaliser projet, écoles qui ont remis une offre en retard p/r aux délais, etc.

Next steps : poursuite du déploiement PECA-WAPI

Objectifs Cellule de Pilotage : nourrir la suite, **prochaine date à définir**

- Relance **cellule Articulation** en **mai** : lancement des plateformes C-E
 - Objectif : nourrir le contenu et la forme (nombre, lieu, logistique ...)
 - intention de la plateforme WAPI :
 - Meilleur timing : fin août ?
 - retour sur les équipes labos en place
 - se rencontrer / convivialité
 - y amener les échevins de la C et de l'E
- Lancement d'une **cellule "Enveloppes"** émanant de la cellule de pilotage en **mai** :
réception des demandes / analyse des besoins / répartition des enveloppes / choix des projets / suivi / ...
- **Plénière** en juin
 - évaluation à mi-parcours des 9 labos
 - infos sur les autres projets PECA
 - Suivi de l'avant-projet de Décret PECA

Propositions pour la suite

Organisation

- Mise en place d'une cellule "Enveloppes" = émanation de la cellule de pilotage avec une représentation par secteur répartie comme ceci :
 - CC : 2 personnes
 - Bib : 2 personnes
 - Musées : 2 personnes
 - Jeunesse : 2 personnes
 - Culture.Wapi
- La cellule "Enveloppes" se réunit 3x/an (nov/fév-mars/juin)
- Missions :
 - préciser et valider la répartition € des enveloppes (fourchettes, calendrier)
 - sur base des demandes de soutien introduites via le site web peca-wapi en provenance
 - soit d'une école
 - soit d'un référent culturel
 - soit d'un op. cult / d'un artiste
 - sur base des critères transversaux et des fourchettes pré-établies
 - analyse des demandes et choix des soutiens à apporter à celles-ci au cas par cas