

# COMPTE RENDU DE LA PLATEFORME PECA-WAPI

## 12 avril 2023 – MCAtH

Dans le cadre du décret PECA, 10 plateformes territoriales PECA sont mises en place. première plateforme de lancement du bassin scolaire de Wallonie picarde a eu lieu le 12 avril 2023 à la Maison Culturelle d'Ath.

### Liste de présence

<b>Référent scolaire Culture•Wapi</b>	Inès Mendes, Esther Mars, Pauline Deroubaix, Anaïs Callens	
<b>Référents culturels</b>	Brigitte Ribaucourt (remplace Cécile Delsine) Sébastien Marandon Emmanuelle Detry Patrick Deworme Carpentier Muriel Aline Baudouin	
<b>FWB</b>	Charlotte Moureau Fabrice Huin	
<b>Opérateurs culturels</b>	Carine Desmet Charlotte Vantieghem Sarah Wlomainck Laurent Vanbergie Laurent Despineux Cathy Denauw Jordy Verset Emilie Botteldoorn Adeline Voisin	Jonathan Vanlaere Pauline Hennebert Céline Cattaux Marie Flamme Myriam Mariaulle Laurence Muller Nadine Beerlandt Vanessa Visentin
<b>Académie</b>	Caroline Jesson	

### Ordre du jour

- 1) Tour de table de présentation
- 2) Cadre de l'Intelligence Collective
- 3) Info DÉCRET/Plateforme > Service PECA : Charlotte Moureau
- 4) CONTOUR du GOC (Groupement d'Opérateurs Culturels) dans la nouvelle convention
- 5) Bilan première Convention expérimentale > Culture Point Wapi
- 6) Info PARTICI'PECA > SGAT : Fabrice Huin
- 7) Échanges autour des missions de la plateforme

PPT de la réunion ici : <https://www.culturepointwapi.be/pecawapi/?PlateformeDecretale>

---

## 1. LE PECA EN GÉNÉRAL : QUESTIONS DES MEMBRES

- **Comment se compose la plateforme territoriale du PECA-WAPI ?**
  - Le représentant du service du pilotage PECA : Charlotte Moureau
  - Le référent scolaire : Culture•Wapi
  - 5 délégués-PECA à **minima** (1 par réseau) : Pas encore désignés.
  - 1 référent culturel par réseau : Patrick Deworme (SEGEC fondamental), Muriel Carpentier (SEGEC secondaire), Cécile Delsine (WBE fondamental et secondaire), Sébastien Marandon (CECP), Aline Baudouin (CPEONS), Flore Vanhulst (FELSI)
  - 1 représentant de l'ESAHR, désigné sur proposition du Conseil général de l'ESAHR : Caroline Jesson (École des Arts de Tournai)
- **Quelles est la différence de temporalité entre le PECA et l'ECA ?**
  - ⇒ PECA = obligatoire pour tout le monde et suit l'ensemble du parcours scolaire
  - ⇒ L'ECA = cours du tronc commun
- **L'école doit-elle rendre des justificatifs dans le cadre du PECA ?**

Pour le moment, c'est lié à l'évaluation des plans de pilotage.

  - ⇒ Au niveau secondaire : le budget va suivre (en 2027), ce qui n'empêche pas l'élaboration de projet PECA. Obligation d'écrire dans leurs évaluations où ils en sont par rapport à l'implémentation du PECA, mais pas encore de contrainte, plutôt des opportunités et envies.

## 2. CONTOUR DU GOC (Groupement d'Opérateurs Culturels) DANS LA NOUVELLE CONVENTION PECA-WAPI 2023-2028

### Précisions sur le GOC et les plateformes :

- Les ESAHR ne sont pas dans le GOC, qui est seulement composé d'opérateurs culturels.
- Composition de la plateforme sur 5 ans. S'il y a des changements de postes, à charge des différentes disciplines de nommer un autre représentant.
- L'intérêt de représenter un secteur culturel (CC- Bibli – Musée – CEC – CJ) est de jouer le rôle de relai pour tout le secteur.
  - ⇒ Culture•Wapi veille à partager les infos à l'ensemble du Collectif PECA-WAPI (y compris les membres qui ne feront pas partie du GOC) sur [www.pecawapi.be](http://www.pecawapi.be).
  - ⇒ Remise en route des plénières avec tous les opérateurs si demande.

### Composition du GOC proposée par Culture•Wapi (voir PPT modifié en séance)

Idée de retrouver une répartition à la fois sectorielle et territoriale des opérateurs culturels WAPI avec des membres effectifs et suppléants.

Culture•Wapi lancera un appel à composer le GOC à la rentrée scolaire de septembre 2023.

### Questions/Remarques :

- **Est-ce que tous les secteurs représentés ont des moments de concertation ?**

Se réunir plusieurs fois par an permet de faire remonter les problèmes de terrain. C'est le cas pour les Centres de Jeunes et certains Centres Culturels, mais pas tous.

- **Culture-Enseignement, méconnaissance des enseignants sur :**
  - Les spécificités différentes des opérateurs culturels ;
  - Ce que le PECA représente (en moyens humains notamment)
  - ⇒ Proposition de reproduire des rencontres Culture-École pour que les représentants des écoles fassent connaissances avec les opérateurs dans toutes leurs spécificités.
  - ⇒ Les référents culturels ont pour rôle de faire lien entre les membres d'une équipe éducative (pas qu'avec la direction), de les connaître et les accompagner dans le monde culturel.
  - ⇒ S'inspirer de la concertation culture-école à Comines : réflexion entre équipes éducatives et opérateurs culturels aux thématiques à aborder durant l'année, pour correspondre aux besoins des écoles et des élèves.

### 3. BILAN PREMIÈRE CONVENTION EXPÉRIMENTALE DE CULTURE•WAPI

#### Questions/Remarques sur les LABO-PROJETS :

- **Les labos-projets peuvent apparaître parfois comme chronophages mais répondant davantage aux réalités du territoire**
  - ⇒ Pour des projets de cette taille, les opérateurs ne pourront intervenir qu'une ou deux fois par an, mais pas plus.
  - ⇒ Mais si on ne travaillait qu'avec des projets clés-sur porte alors on aurait moins de connexion avec la réalité du territoire.
  - ⇒ On a vu le bienfondé de la répartition des projets plus ambitieux (en regard des appels à projets classiques) pour que des élèves puissent en bénéficier au moins une fois sur leur parcours scolaire (tendre vers ça).
  - ⇒ Important : laisser la place et valoriser des projets existants et/ou plus modestes.
- **Relations culture-école**
  - ⇒ Pour certains enseignants, le PECA est une autre manière de se mettre en lien avec les opérateurs culturels ; pour d'autres c'est une totale découverte et réflexion/révolution.
  - ⇒ Les écoles ne perçoivent pas toujours que les opérateurs culturels détachent du personnel (missions supplémentaires) ou rémunèrent des artistes avec un budget-projet limité (4000 euros).
  - ⇒ Les enseignants sont demandeurs mais doivent être aussi porteurs du projet.
  - ⇒ L'Administration n'a pas un budget illimité non plus : il y aura encore des projets clés-sur-porte et des appels à projet à l'avenir.
- **La plupart des enseignants n'ont pas de compétences et/ou de sensibilité par rapport à l'artistique. Qu'est-ce qui est fait pour que les choses évoluent ?**
  - ⇒ Défi majeur des référents culturels : accompagner les équipes enseignantes dans la transversalité et créer des ponts entre les cours techniques et les cours généraux.

- ⇒ Nouveauté du pacte : revalorisation des matières artistiques dans un référentiel (doubler les heures des matières artistiques en secondaire).
  - ⇒ Formation initiale des nouveaux professeurs (hautes écoles) : sensibilisation, prise de connaissance du PECA et des nouveaux référentiels.
- Proposition : avoir une représentation des haute écoles dans cette plateforme.*

#### **Appels à projets :**

- ***Pourquoi y a-t-il autant d'appels à projets ? Risque de noyer les enseignants.***
  - ⇒ Au sein de l'Administration Générale de la Culture (AGC), il y a eu récupération des projets de la Cellule Culture-Enseignement. Il y a donc une coexistence entre les appels à projet de cette cellule et des appels à projet du SGActionTerritoriale.
  - Objectif : simplification des appels à projet.
  - ⇒ Au sein du Service de pilotage PECA =
  - Le côté expérimental du PECA = les appels à projets tentent de répondre à des besoins précis du terrain. Ils seront abandonnés (s'ils n'ont pas fonctionné).

#### **4. RONDE DE CLÔTURE**

***Comment avez-vous vécu cette plateforme ? Avec quoi vous repartez ?***

***Prochains petits pas pour la suite (communication, mise en réseau, projet) ?***

**Fabrice Huin (FWB)**

- Espère nous voir avancer dans un cadre décréteil et que tout se passe bien.

**Laurence Muller (Centre Culturel Antoing)**

- Le projet va dans une chouette direction, optimiste ;
- Communiquer aux enseignants sur le déjà là et que le PECA ne signifie pas « projet énorme » ;
- La structure en cellules va-t-elle rester ? Comment Culture•Wapi voit l'évolution ?

**Adeline Voisin (TAMAT)**

- Labos-projets PECA : rencontres d'opérateurs et occasion de tester des choses ;

**Muriel Carpentier (référente culturelle SEGEC)**

- Enthusiaste de participer aux réunions en Wapi, esprit de mise en réseau.
- Aime l'essai-erreur et la « crotte dorée » de Wapi. Permet de dédramatiser.

**Sarah Wlomainck (Maison culturelle Ath)**

- Importance de communiquer sur le PECA et sa désacralisation : les grands et petits projets sont aussi du PECA.

**Cathy Denauw (Espace Gallo-Romain, opérateur territorial)**

- Félicitations à l'équipe qui a démarré avec rien.
- Pour la suite ? Sentiment que l'axe mise en réseau a beaucoup été travaillé, plutôt se pencher sur l'axe communication.

**Carine Desmet (Hôpital Notre Dame à la Rose)**

- Vocabulaire phénoménal à intégrer. Le travail fait est colossal.
- Repart très intéressée.

**Brigitte Ribaucourt (WBE)**

- A apprécié le travail et la présentation.
- Travaille sur des zones où les GOC et plateformes sont moins dynamiques.
- C'est un exemple qui donne envie.

**Aline Baudouin (CEPEONS)**

- La manière de mettre en œuvre est singulière et teintée de spontanéité.
- Travail de communication à effectuer.
- Idée : Découper le territoire en sous-territoires ? Par rapport à ceux qui sont juste à côté ou pas loin.

**Laurent Despineux (Bibliothèque Flobecq)**

- Envie de s'impliquer

**Pauline Hennebert (Jeunesses Musicales)**

- Magnifique de voir ce qui a été mis en place. Chaque petite goutte d'eau à son importance, les choses ont été bien faites.
- Contente de revoir les personnes des cellules.
- Motivée pour la suite.

**Sébastien Marandon (référent culturel CECP)**

- Content de travailler en Wapi.
- Repart avec des questions/remarques :
  - 1/ On parle d'autonomies des écoles.
    - ⇒ On pourrait renverser la question : comment devenir plus interdépendants entre nous ?
  - 2/ On parle beaucoup de liens. Comment s'attacher ?
  - 3/ Les mots « projet » et « besoin » sont problématiques car polysémiques, provoquent des malentendus.
    - ⇒ « Projet », à la base, a été lancé par des enseignants il y a 100 ans. Réfléchir sur la sémantique de ces mots.
  - 4/ Questions des partenariats :  
Comment faire pour être partenaires avec des mondes qui se côtoient, mais qui ne se connaissent pas vraiment ? Ces deux mondes ont des objectifs souvent très différents. Même s'ils partagent des choses (égalité des chances, démocratie, etc.), dans le concret, ce serait intéressant d'en discuter plus.
    - ⇒ Suggestion : un groupe pour échanger sur ces questions.
  - 5/ « le PECA, on en faisait déjà avant » >> Comment connaître les conséquences et effets du PECA qui n'existaient pas avant, proposition d'en discuter ensemble.

**Patrick Deworme (référent culturel SEGEC)**

- A adoré le côté spontané, de pouvoir s'exprimer et dire les choses. Important car on vient de mondes différents.
- Très motivé.

**Charlotte Vantieghem (Archéosite d'Aubechies)**

- Chouette de mettre un visage sur un nom et de se voir régulièrement.
- Projet gagnant-gagnant enfants/enseignants/opérateurs.

**Caroline Jesson (représentante ESHAR – école des Arts à Tournai)**

- Chaque enfant mérite de recevoir un enseignement artistique, de veiller à ce que chacun puisse en bénéficier.
- Motivée

**Charlotte Moureau (service pilotage PECA)**

- En Wapi, les projets se sont bien implantés, la co-construction aussi.
- L'importance est de parler le même vocabulaire, surtout au niveau de l'enseignement et de la culture.
  - ⇒ Idée : Construire un petit dictionnaire PECA.

- Optimiste, va dans la bonne direction.

**Marie Flamme** (Centre culturel de Silly)

- Apprécie ce genre de rencontre, fait du bien de pouvoir déposer des choses.
- Intéressée de créer une concertation entre opérateurs et écoles sur Silly.

**Laurent Vanbergie** (Centre culturel d'Enghien)

- Nous sommes tous acteurs de la transmission. Transmettre, c'est construire la société de demain avec les jeunes. Rôle important de l'enseignement et de la culture (autonomie, réflexion, etc.). Retisser les liens permet de (re)construire ensemble ce qui doit nous animer : réenchanter le monde par la transmission.

**Pauline Deroubaix** (Culture•Wapi)

- Contente de revoir tout le monde.
- Next step : l'écriture de la nouvelle Convention, poser les nouveaux rails, en ayant des actions moins costaudes que les 3 ans passés.
- Réfléchir à où mettre l'énergie

**Inês Mendes** (Culture•Wapi)

- Merci pour la bonne volonté et d'avoir joué le jeu.

**Anaïs Callens** (Culture•Wapi)

- Contente de voir autant d'optimistes.
- Les éléments entendus vont nous servir pour le dossier de renouvellement de la convention.