

Parcours créatif d'adaptation cinématographique d'un roman



- Pour répondre aux exigences des unités 5 et 6 du programme de français, et pour changer de support (cahier culturel en 4^{ème} année), cette année, les élèves de 5 et 6^{tr} **adapteront en courts métrages**, la plume visuelle d'un auteur belge. Les élèves de 5^{Tr} ont deux ans pour achever le projet, autour de *La danse de Pluton*. Les 6^{Tr}, ayant rencontré Frédéric Saenen, ont le choix d'adapter *L'enfance unique* ou *la danse de Pluton*.
- Ce projet se mènera **en binômes**, exigera évidemment la (re)lecture du roman, mais demandera d'acquérir des outils d'analyse cinématographique et d'opérer ses propres choix dans le scénario et la construction du storyboard. L'étape finale de tournage et montage prendra du temps (deux ans pour les élèves de 5^{ème}) mais chaque groupe de travail aura la satisfaction, en fin d'année, de pouvoir présenter le fruit de sa création et découvrir le regard des autres réalisateurs sur la même œuvre-source. Ainsi, de simple spectateur (en 4^{ème}), vous devenez acteur d'un projet en 5 et 6^{ème} année.
- Les heures de travail auront lieu, majoritairement, en classe mais tu t'engages à respecter le calendrier ci-dessous car un **carnet de réalisation** doit être remis en fin d'année et **défendu lors d'un exposé-examen**, avec ton groupe.

OCTOBRE-NOVEMBRE : création des binômes et (re) lecture analytique du roman *La danse de Pluton* ou *L'enfance unique*

DECEMBRE : création du scénario (coupures dans le texte, réécriture éventuelle des dialogues)

JANVIER (examen): écriture du « storyboard »

Période	5 ^{Tr}	6 ^{Tr}
Février	Correction du storyboard à l'aide du canevas d'autoévaluation projet	casting des comédiens et comédiennes (possibilité : Cie Carnage et la jeune Cie à corps et à cris, 100%IDBT)
Mars-Avril	Remaniement	Tournage
Mai	Préparation du power point et exposé	Montage du projet final

JUIN : **défense du projet à l'aide du carnet de réalisation** (exposé-examen), devant jury et l'auteur. Pour les 5^{ème}, power point démarchage production à partir du storyboard et pour les 6^{ème} focalisation sur la réalisation.

- Pour chaque étape du processus créatif participatif, tu établis des choix (UAA3/4), en argumentant avec ton partenaire, et tu consignes le tout, sommairement dans un carnet de bord, sorte de note d'intention qui fera l'objet de l'évaluation de l'UAA6. Le professeur fournira des grilles d'autoévaluation pour chaque étape. Voici en quelques mots les attentes :

1. **Décrire en quelques mots votre regard et le style cinématographique choisi.**
2. **Faire un retour sur les ateliers-cours** proposés par le prof ainsi que les renseignements pratiques reçus, les choix établis, au fur et à mesure.

Pour ce faire, respecte la structure suivante :

- équipe de réalisation/ fiche technique
- note d'intention
- storyboard et modification dans le scénario
- casting
- tournage
- montage
- conclusion

3. **Analyser les atouts** de ces pratiques (atouts globaux et personnels)

Pouvoir formuler ce que tu en as retiré personnellement mais aussi pour le groupe, la création.

4. Projeter aussi tes attentes **en détaillant l'évolution** du travail collectif et son cheminement.
5. Conclure globalement, en rédigeant une note de synthèse, **un bilan**, sur les apports a posteriori de cette expérience de l'année.

"Le cinéma, c'est l'enfance de l'art."