

## EXPÉRIMENTER UN P.ART.COUR(T) AVEC VOS ÉLÈVES

### A. DEROULEMENT DE L'EXPÉRIENCE

#### 1. Quoi ?

Il s'agit pour vous de découvrir et **expérimenter au sein de votre classe un p.ART.cour(t)** en éducation culturelle et artistique, que nous avons créé. Cinq p.ART.cour(t)s, de disciplines artistiques variées, sont proposés. Vous êtes **libre de choisir celui qui vous convient le mieux** en respectant le niveau indiqué entre parenthèses. À la fin de l'expérience, votre avis, vos remarques, commentaires et questions seront recueillis lors d'un entretien par visioconférence.

#### 2. Pourquoi ?

Nous avons besoin de confronter notre travail à la réalité concrète et diverse des classes. L'expérimentation que vous mènerez, en tant qu'expert-e du terrain, avec vos élèves et le retour que vous nous en ferez en fin d'expérience nous permettront d'améliorer le p.ART.cour(t).

#### 3. Quand ?

- Clôture des **inscriptions** pour le 7 octobre 2022
- Séance de **questions-réponses** sur le p.ART.cour(t) avec son auteure en octobre 2022
- **Expérimentation** entre octobre 2022 et fin février 2023
- **Entretien** de clôture en mars 2023

#### 4. Comment ?

1. **Choisir** un p.ART.cour(t) (en respectant l'indication de niveau proposé) parmi la liste.
2. **Vous inscrire** pour le 7 octobre 2022. **Comment ? Deux possibilités.**
  - **Si vous êtes habitué-e au numérique, vous rendre sur la [plateforme privée de l'Université de Namur](#) et compléter** entièrement le **document d'inscription**.
  - **Si vous n'êtes pas à l'aise avec l'ordinateur, m'envoyer par mail** les informations suivantes : votre nom, prénom, numéro de GSM, adresse mail, nom et adresse de l'école, niveau de(s) classes(s) concernée(s), nom du p.ART.cour(t) choisi.
3. **Télécharger** le p.ART.cour(t).
4. Le **relire / regarder / écouter** en octobre 2022.
5. **Poser vos éventuelles questions** aux personnes référentes du p.ART.cour(t) lors de la séance en visioconférence prévue en octobre.
  - Sur les traces du cinéma muet : M. Bertrand
  - Répertoire d'artistes femmes belges : C. Lahaut, L. Grosfils et C. Etienne
  - Ma petite fabrique de matériel : L. Grosfils
  - Le petit patrimoine populaire local : K. De Grove et C. Lahaut
  - Le jeu des familles artistiques : C. Etienne
6. **Tester le p.ART.cour(t)** en classe.
7. Nous **donner votre retour**, vos impressions, vos remarques lors d'un entretien en visioconférence en mars 2023.

## B. PRÉSENTATION DES CINQ P.ART.COUR(T)S

---

### **Sur les traces du cinéma muet arts audiovisuels (P3-S3) Primaire Secondaire**

Ce p.ART.cour(t) a pour finalité la création de films muets par les élèves. Après une introduction sur les débuts du cinéma et le visionnage d'extraits de films muets, cet outil s'attarde sur le genre burlesque (Charlie Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd...). Du scénario au montage en passant par le jeu d'acteur et la prise de vue, les élèves découvrent les étapes de la création d'un film.

Une vidéo de 10 minutes accompagne et illustre la fiche pédagogique présentant l'entièreté du p.ART.cour(t), mené dans une classe de 5<sup>e</sup> primaire de Jodoigne.

### **Le jeu des familles artistiques (P4-S6) Primaire Secondaire**

S'inspirant du jeu des 7 familles, ce jeu aux images d'œuvres d'art demande à l'élève de constituer un choix de cartes et d'exposer le pourquoi de ce choix subjectif. Il permet d'apprendre à regarder des œuvres et d'identifier ses goûts tout en discutant et argumentant avec les autres. C'est une manière ludique et dynamique de découvrir un grand choix d'œuvres, de prendre le temps de les regarder pour se familiariser avec des notions plastiques et de débattre autour de critères personnels.

### **Le petit patrimoine populaire local (P1-P4) Primaire**

Après une initiation à la notion de petit patrimoine populaire local, les élèves recensent le patrimoine aux alentours de leur école. Au travers d'une balade, les élèves repèrent et photographient les éléments repérés et remplissent une fiche manuscrite. Ces informations sont ensuite encodées sur une carte collective numérique afin de la partager et proposer une balade interactive. Ce projet peut être vécu par une ou plusieurs classes d'une même école.

### **Ma petite fabrique de matériel (M2-S3) Maternelles Primaire Secondaire**

Dix propositions de fabrication de matériel à fabriquer en classe, de la gouache au fusain et du brou de noix au pastel, à décliner tout au long de l'année. Cet outil comprend dix fiches présentant chacune une technique, les ingrédients, la recette de fabrication illustrée et plusieurs propositions d'exploitation en arts plastiques autour de cette technique. Elles ont été rédigées pour des niveaux différents. De nombreux visuels illustrent ce p.ART.cour(t) et le rendent accessible et concret. Les fiches peuvent être vécues au sein de la même classe ou par plusieurs classes de l'école en respectant ou pas les propositions liées au calendrier.

### **Répertoire d'artistes femmes belges (M3-S1) Maternelles Primaire Secondaire**

Ce répertoire vise à mettre en lumière des artistes femmes « bien de chez nous », en peinture, sculpture, musique, danse, photographie, etc. Dans un paysage où les publications sur l'art pour enfants et les expositions font la part belle aux artistes hommes, ce projet souhaite proposer d'autres figures d'identification aux plus jeunes. Le répertoire comporte à ce jour onze fiches rédigées : Tapta, A.T De Keersmaecker, C. Cornélis, E. Axell, C. Abramow, E. Molnar, E. Antoine, L. Gruwez, M. Acarin Akarova, M. Frank, M. Wéry. Chaque fiche reprend une biographie, un focus sur une oeuvre particulière de l'artiste, des noms d'artistes en lien à découvrir et des pistes pédagogiques.

Au plaisir de collaborer avec vous !

Les membres du C3 :

Mélanie Bertrand, Kathleen De Grove (C8), Colline Etienne, Laurence Grosfils,  
Caroline Lahaut, Catherine Plomteux, Charlotte Sovet et Marielle Vancamp