

Découverte de la bande dessinée

1) Les types de BD

Origine géographique :

- BD américaine = Comics (essentiellement super-héros : Batman, Spiderman, X-Men...)
- BD asiatique = Mangas (sens de lecture différent, présents en Chine, au Japon, en Corée...)
- BD franco-belge = BD (ce qu'on connaît le mieux).

Publics :

- BD enfant. Jusque dans les années 50, toutes les BD étaient considérées comme pour enfants, il était mal vu pour des adultes de lire des BD « Petits Mickeys ». C'est avec le journal Pilote en 1959 où est apparu Astérix que les adultes ont pu commencer à lire des BD sans passer pour des gamins. Et en 1964, la BD a été considérée comme un art : le 9^e.
- BD adulte : thématiques plus compliquées, formes différentes...

Types de narration :

- Histoires courtes : histoires en une planche (Blagues de Toto, Boule et Bill, Gaston Lagaffe, Quick et Flupke...) ou histoires en strips (Nelson). Strip = BD en une bande (qui paraissait souvent dans les journaux).
- Histoires complètes en 1 tome : Le héros a une série à son nom et revient mais chaque album constitue une aventure complète et finie (Astérix, Lucky Luke, Tintin sauf certains en deux tomes...).
- Histoires complètes à suivre : Seuls, Les démons d'Alexia, Franck...

2) Chronologie de la BD

- De tous temps, l'homme a dessiné et on peut considérer que les **hommes préhistoriques** étaient les premiers auteurs de BD avec leurs peintures dans les grottes qui racontaient des histoires (scènes de chasse principalement).
Il y a eu aussi les **égyptiens** qui avec leurs peintures dans les tombeaux racontaient des histoires dessinées.
- Plus tard, au Moyen-âge, la **tapisserie de Bayeux** est une énorme histoire dessinée sur des bandes de tissus qui sont assemblées et qui font 50 cm de haut pour 69 mètres de longueur. Elle raconte la prise du trône d'Angleterre en 1066.
- La première BD comme on l'entend actuellement a été créée par un suisse en 1845, **Rodolphe Töpffer** avec l'histoire d'Albert.
- Mais on peut dire que la BD comme on la connaît commence réellement au 20^e siècle. En Belgique avec Hergé qui crée **Tintin en 1929**. Puis aux Etats-Unis avec **Superman en 1938** et **Batman en 1939**.

3) Evolution des personnages de BD

On peut voir avec le type de dessin si une BD est plus ancienne ou plus récente !

Le dessin des personnages évolue aussi car certains héros existent encore aujourd'hui :

- Astérix, créé en 1957, a 62 ans.
- Lucky Luke, créé en 1947, a 72 ans.
- Spirou, créé en 1938, a 81 ans.

Certaines séries ont été dessinées par plusieurs dessinateurs.

Dans le cas de Tintin, Hergé a redessiné complètement certaines planches et cases.

Des personnages de BD deviennent parfois plus populaires que la série dans laquelle ils ont été créés.
Exemple : Les Schtroumpfs dans Johan et Pirlouit et le Marsupilami dans Spirou et Fantasio.

4) Le langage de la BD

Les pages

Planche : page entière de B.D., composée de plusieurs bandes.

Bande : (aussi appelée un “strip”) succession horizontale de plusieurs images.

Vignette : (aussi appelée une case) image d’une bande dessinée délimitée par un cadre.

Bulle : (aussi appelée un phylactère) forme variable qui, dans une vignette, contient les paroles ou pensées des personnages.

Dans les bulles

Comment voit-on la façon de parler ou de penser des personnages dans les bulles ?

Onomatopée : mot qui imite un son, les onomatopées constituent le bruitage de la bande dessinée.

Idéogramme : icône, symbole ou petit dessin exprimant une pensée ou un sentiment.

Les plans:

Façon de représenter le dessin !

Plan panoramique : vue de très loin, on voit plus le décor que les personnages qui seront tout petits.

Plan général : vue d’ensemble, mais de moins loin. Le décor est important mais les détails sont plus visibles et les personnages moins petits.

Plan moyen : les personnages en entier.

Plan rapproché : les personnages vus de près.

Gros plan : le décor disparaît, on ne voit plus qu’une partie du personnage.

Les mouvements :

Comment voit-on qu’un personnage bouge dans une BD ?

Tirets de mouvements dans la case : petits traits de forme variable qui soulignent le mouvement d’un élément de l’image.

Travelling latéral entre plusieurs cases : les personnages semblent traverser l’image d’un côté à l’autre, créant ainsi l’illusion du mouvement en obligeant l’œil à les suivre.

Ellipse : temps qui passe entre deux cases ou deux scènes. L’ellipse permet de sauter des événements sans importance afin de ne pas casser le rythme de l’action.