

Bienvenue au LABO-PROJET

École Saint Nicolas - Enghien

1^{ère} rencontre du 15.03.22



Objectifs de la rencontre #1

PARTIE 1 : INTRODUCTION

- Travailler en Intelligence Collective
- Qui sommes-nous ?

PARTIE 2 : CADRE ET MISSIONS DES LABOS-PROJETS

- Organisation
- Espace web de l'équipe

PARTIE 3 : BRAINWRITING

- Besoin/envie et priorités de l'école
- méthode collaborative et créative en séance

PARTIE 4 : ET APRÈS ?

- Calendrier
- Projection (prochaines actions)

Cadre de l'Intelligence Collective



Je parle en JE

Je suis responsable de ce que j'apporte

Je partage mon expérience, mon vécu au service du PECA.



Je parle avec INTENTION

Intention que l'autre ne se sente pas jugé



J'écoute avec ATTENTION

J'écoute pour comprendre l'autre

Les points de vues différents sont riches et complémentaires.



Se faire CONFIANCE

Tout est apprentissage



Le facilitateur est gardien du cadre

ET nous sommes tous co-responsables de ce cadre.

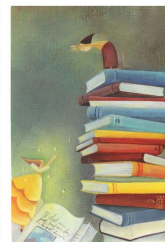
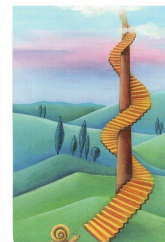
Qui est qui ?

Qui suis-je ?

Nom/Titre/Institution

Avec quoi je viens ?

Avec quelle motivation/énergie
je viens aujourd'hui ?



PARTIE 1

INTRODUCTION

Membres du labo-projet

- **Christine Ergo** : Centre culturel d'Enghien
- **Isaline Delannay** : Bibliothèque d'Enghien
- **Cathy Denauw** : Espace Gallo-romain d'Ath
- **Céline Wobmann** : Professeur de danse, chorégraphe
- **Bénédicte Marquebreucq** : Directrice
- **Catherine Durant** : Institutrice P5
- **Valérie Masquillier** : Institutrice P6
- **Hervé D'Halluin** : Référent culturel
- **Benoît Manil** : Référent culturel
- **Inês Mendes / Pauline Deroubaix** : Référent scolaire Consortium PECA-WAPI

Excusé :

Stéphane Oertli : Directeur artistique, comédien, auteur

PARTIE 2

CADRE et MISSIONS des
LABORATOIRES-PROJETS

LE PECA - En 2 mots

PECA = Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique

- donner à tous les élèves un accès égal à la Culture et à l'Art
- renforcer la dimension culturelle de tous les domaines d'apprentissage
- vivre des expériences culturelles et artistiques multiples tant à l'intérieur de l'école qu'en dehors
- repose sur un cours d'Éducation Culturelle et Artistique (ECA)

OBJECTIFS = connaissances / pratiques / rencontres

Permettre à chaque élève :

- d'accéder à la vie culturelle,
- de rencontrer des œuvres, des artistes et des pratiques culturelles,
- de fréquenter des lieux culturels,
- d'acquérir des savoirs, des connaissances et des compétences,
- dans une perspective de développement de l'esprit critique et de l'expression personnelle.

Ce parcours offre également l'opportunité

- d'expérimenter des pratiques culturelles et artistiques, individuelles et collectives, porteuses de diversité,
- et de prendre une part active dans la vie culturelle,
- sans oublier le plaisir et la motivation que ces matières procurent aux élèves.



ÉQUILIBRE
Qualité >< Temps

PROJETS
CO-CONSTRUITS

PROCESSUS
COLLABORATIF
ENGRENAGE
INTELLIGENCE COLLECTIVE
Chacun a sa PLACE
sur le parcours

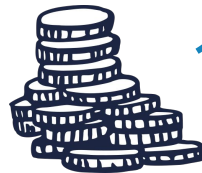
NOUVELLES
DYNAMIQUES
EXPÉRIMENTALES



Culture
+ Ecole

THÉMATIQUES

ENVIES
BESOINS
MOTIVATIONS



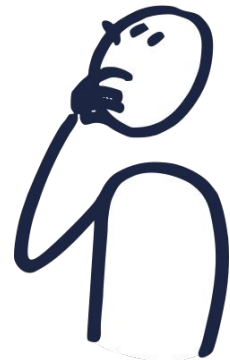
OPÉRATEURS culturels

CLASSES

INTERSECTORIEL
INTERDISCIPLINAIRE

MATIÈRES scolaires

DISCIPLINES artistiques



Bienvenue dans l'aventure !

LA MISSION

Proposer des **découvertes-aventures culturelles & artistiques** aux élèves

- Simples ou complexes
- Reproduction de ce qui existe déjà ou construites sur mesure
- Des résidences, des visites, des ateliers, des animations, des accès à des spectacles...
- Une seule activité ou plusieurs
- Pour une seule classe ou plusieurs



À LA MANŒUVRE

1 équipe mixte Culture-École qui combinent ses forces & talents

- Opérateurs culturels, artistes (partenaires du labo-projet dont un coordinateur)
- Direction / équipe pédagogique de l'école (partenaires du labo-projet dont un enseignant-relais)

En soutien :

- Référent culturel (facilitateur-école)
- Référent scolaire - Culture.Wapi (facilitateur : méthodo, relais administratif, lien avec la FWB)

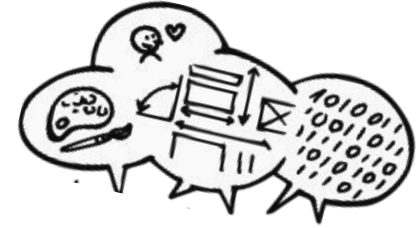


SOUVERAINETÉ DE L'ÉQUIPE

Vous seuls savez ce qu'il y a de mieux pour l'élève en fonction de la réalité de votre terrain !

- Votre équipe-labo est **AUTONOME** :
 - auto-organisation
 - mise en oeuvre des projets
 - souveraineté des décisions
 - répartition du budget
 - agenda

- **MODE LABORATOIRE (= pratique de l'essai-erreur)** pour vivre l'intelligence collective, instaurer la confiance intra-équipe et booster le partage d'expérience dans la convivialité



MOYENS

Enveloppe de 4000€ pour mener les découvertes-aventures

- Chaque équipe laboratoire établit son propre budget
- Les questions budgétaires **sont traitées et décidées au sein de l'équipe** (gratuité, mobilité, rémunération des artistes, coordination, choix opérés,...)



Les orientations choisies et les débats menés sur ces questions nourriront une réflexion globale et permettront d'en tirer des apprentissages au service du PECA.

UNE COORDINATION

Le partenaire culturel coordinateur de l'équipe = *Christine Ergo (Centre culturel)*

- Réception et redistribution de l'enveloppe de 4000€
- Garant du bon déroulement des aventures-découvertes au service de l'élève
- Garant des récits et feuille de route du labo pour nourrir la réflexion territoriale
- Garant des justificatifs comptables
- Signataire d'une convention

En lien étroit avec un Enseignant relais = *Catherine Durant - enseignante P5*

En soutien :

- le référent scolaire = *coordinateur du consortium PECA WAPI représenté par Culture•Wapi (Inès & Pauline)*
- le référent culturel = *Hervé D'Halluin (Segec)*

LA COMPOSTABILITÉ OU COMMENT PARTAGER DES RESSOURCES COMMUNES ET DOCUMENTER LES PROCESSUS

OÙ ?

- Sur **un espace commun** en ligne dédié à l'équipe et au **partage des ressources**
- Remplissage **simple et intuitif**, pas d'autres dossiers à produire

QUOI ?

- Les **contenus** des actions, calendriers, aspects pédagogiques, supports...
- Les **traces** des étapes du parcours, ses réussites, ses freins, son processus, ses questions...
- **L'Évaluation** globale et les **récits** de chacune des parties (enseignants, élèves, artiste, opérateur, référent...) selon la forme choisie par l'équipe projet
- Les grands **questionnements** liés à la gratuité, à la mobilité, à la rémunération des artistes, aux choix opérés, ... en fonction du contexte de l'école-pilote

POURQUOI ?

- Alimenter la FWB sur le processus PECA décentralisé (ex. de la WAPI)
- Créer du bien commun et s'inspirer les uns des autres
- Tirer les enseignements PECA pour sa mise en oeuvre future
- Elargir et pérenniser l'expérience à d'autres écoles du territoire : compostabilité de la méthode


POINTS D'ÉTAPES VERS LE CONSORTIUM

- **d'ici à juin** - organisation d'un point d'étape / retours de l'équipe à définir
- **À la fin du projet** - remise de la feuille de route + budget final et pièces comptables

*Lien vers
votre espace labo*

www.peca-wapi.be



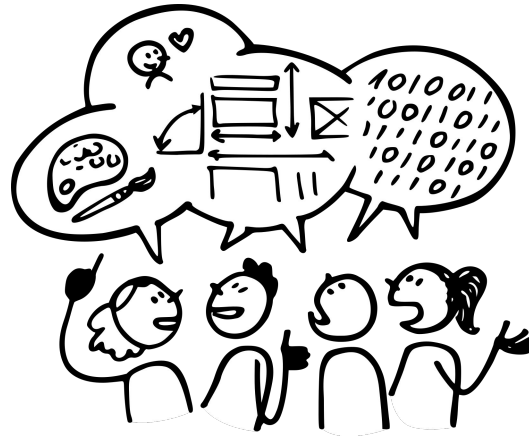
Pour y accéder : Cliquez sur la petite roue crantée  en haut à droite du site et ensuite “Labo Enghien”

DES QUESTIONS ?



PARTIE 3

BRAINWRITING



ENVIES, BESOINS, PRIORITÉS de l'école



Envies, besoins, priorités de l'école

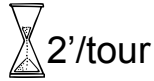
- Ouverture à l'ensemble des disciplines

ENVIES: SORTIES CULTURELLES en lien avec :

- la découverte de peintres et travailler "à la manière de"...
- jouer une pièce de théâtre à l'école
- déboucher sur des activités de lecture plaisir
- renforcer le partenariat avec la bibliothèque.
- sorties + exploitation avant/après
- rencontres d'artistes / auteurs
- expression par l'écrit
- liens avec diverses matières scolaires (ex : néerlandais, histoire...)

BRAINWRITING

*Les mauvaises idées n'existent pas
et les idées farfelues sont les bienvenues*

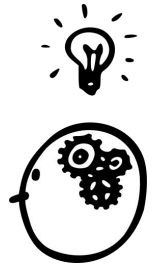


MÉTHODE


- Chaque participant écrit une idée/une piste au centre d'une feuille A4 et la passe à son voisin afin qu'ils l'enrichissent et ainsi de suite pour faire le tour de la table.
- Cette pratique permet de booster la créativité du groupe en permettant à chaque participant de rebondir sur les idées émises par les autres participants.

QUESTION DE DÉPART

- Sur base des besoins, envies, priorités de l'école, selon vous, quels types d'activités pourraient explorer les élèves dans l'aventure-découverte ?



MISE EN COMMUN

- Ressentis, préférences, choix déjà possibles, cap à privilégier, à affiner
 - **Traces des productions seront à retrouver dans “Documents utiles” et “Espace co-écriture” sur espace labo (www.peca-wapi.be >  [Labo Enghien](#))**

BRAINWRITING - résultats

à retrouver ici, dans votre espace LABO :

www.peca-wapi.be > roue crantée > Labo Enghien > Espace co-écriture

PISTE 1 : Naissance et histoire de l'écriture

- Création d'un livre / manuscrit
- Voir/visiter musées historiques
- tester les différentes écritures (Alphabet romain/chinois, hieroglyphes, ...)
- Rencontres d'auteurs
- Comparaison avec des documents historiques de différentes époques pour analyser traces du passé
- Création de son propre langage codé et l'inclure dans l'histoire/le conte en remplaçant les mots par des messages de l'histoire
- Illustrer le livre en utilisant diverses techniques artistiques : arts plastiques, expression corporelle et théâtrale, musique...
- Conte collectif à présenter (travail de l'oralité et du corps)
- Découverte d'autres écritures/alphabet (voyage dans le temps et l'espace) + racines du français

PISTE 2 : Partir du centre de soi pour un voyage migratoire aux multiples découvertes et rencontres

- Réunir différentes classes sur les étapes du voyage
- Voyager dans le temps
- Utiliser les compétences artistiques des élèves
- Ateliers de pleine conscience à raison d'1 tous les 15 jours déjà en place dans l'école... à poursuivre
- Comme une migrations d'oiseaux avec différents lieux d'exploitation et découvertes
- Découvrir les arts/cuisines/théâtre/habitudes/fêtes... du monde
- Rencontres au sein de l'école d'artistes, sculpteurs, peintres, photographes... pour s'ouvrir au monde

PISTE 3 : Aborder les matières scolaires d'un point vue artistique et pratique

- Jeux de connaissance type Learning apps
- Créer des powerpoint à présenter façon "c'est pas sorcier"
- Sonder les enfants sur leurs envies/propositions artistiques = choix des médium et techniques
- Jeu de piste = apprentissage plaisir
- Mathématiques et art (oeuvres pour aborder certaines notions)
- L'histoire (...) facilitateurs de découvertes et de créativité
- Liens avec le numérique

PISTE 4 : Autour du livre - Illustrer ou créer une couverture de livre

- Créer l'histoire / illustrer l'histoire
- Aborder différents aspects : Structure récit / histoire de l'imprimerie / types de textes, sortes d'illustrations...
- Découverte de l'édition
- Rencontrer illustrateur/trice, visiter son bureau, voir les étapes de création...
- Pouvoir l'imprimer en bonne qualité
- Naissance et évolution de l'écriture dans l'histoire
- Créer un manuscrit à la mode gallo-romain
- Observer - comparer - analyser différents exemplaires pour s'inspirer et créer un texte incitatif pour donner l'appétit de lire
- Développement créativité en inventant sa propre histoire

PISTE 5 : Mise en contexte (avec lecture de début de livre) et laisser les enfants rédiger un texte ou chacun une phrase pour continuer l'histoire

- Recueil de nouvelles par classe pour faire lire son texte à ses copains/copines de classe
- Découvrir la naissance et l'évolution de l'écriture
- Aborder les différentes thématiques du livre / l'écriture / faire un journal intime de la classe pour partir des expériences des élèves
- Créer un livre en bonne qualité
- Illustrer
- Diffuser le produit fini en allant le lire dans d'autres écoles
- Se servir de l'expression orale au départ d'improvisation pour stimuler l'imaginaire

PISTE 6 : Troupe de théâtre ou impro "professionnelle" à l'école

- Rencontre acteurs
- Résidence
- Spectacle sur base d'improvisation avec un thème qui part des souhaits des élèves ou du thème scolaire ou relié avec le thème interculturel (ex : développé par un autre opérateur comme le centre culturel)
- Utiliser le mouvement pour aider les élèves qui ont du mal à prendre la parole, travailler l'expression et les émotions à travers le mouvement
- Aborder l'histoire du théâtre
- Découverte des coulisses
- Participer à scène aux ados (certains livres présents à la biblio)
- Travail du scénario au travers de lectures de pièces de théâtres récentes, humoristiques...
- Le théâtre antique comme idée et impulsion - concevoir masques et décors

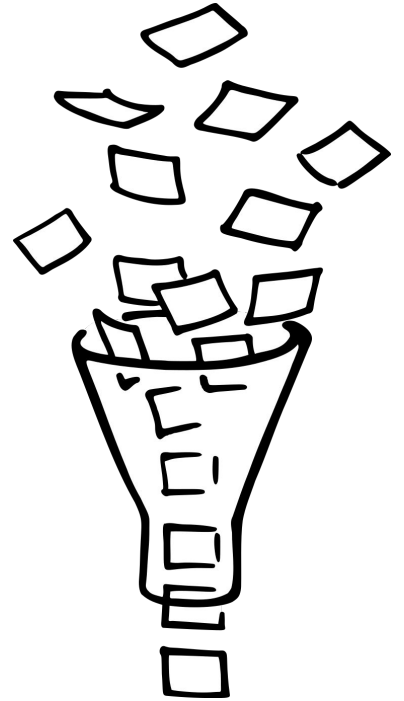
PISTE 7 : Rencontrer des auteurs littérature jeunesse

- Développer l'envie d'écrire et concrétiser, finaliser grâce aux découvertes
- Visite à Bruxelles "le Wolf"
- Faire appel à l'imagination des élèves pour l'écriture, l'illustration, présentation publique...
- Prendre contact avec des auteurs qui plaisent aux enfants
- Au départ d'un livre = développer l'expression orale, adaptation, autre fin... passage au théâtre (autre façon de dire et d'écrire)
- Lecture - écriture = comment ça se passait avant? ou ailleurs pour une découverte culturelle et géographique (ex illustration et écriture au japon)

RESENTIS - FILS ROUGES

- Richesse - rêves mais objectif = tirer les bons fils pour répondre aux besoins de l'école
- Lancement pour l'année prochaine
- Mix enseignants - op. cult. = Très enrichissant
- Points communs dans les différentes pistes > besoin de délimiter le projet
- Positif et hâte
- Beaucoup d'idées à potentiellement rassembler dans un projet commun = intérêts communs pour construire qqchse de créatif et chouette
- Regroupements d'idées possibles et larges en même temps
- Expérience passée avec un projet multiforme autour du livre > beaucoup d'idées, voir trop
- Il y a moyen de lier le projet à des apprentissages scolaires = se rassurer
- Beaucoup d'idées mais sceptique par rapport aux aspects organisationnels (craintes, peurs) > demande à vivre mais beaucoup d'inconnues
- Souhait de le faire vivre à un max d'enseignants > un max d'enfants touchés
- Souhait de rencontres avec professionnels de l'extérieurs
- Beaucoup de choses qui se font déjà >> souhait d'aller vers « l'extra-ordinaire »
- But du processus > Plonger dans l'inconnue ..

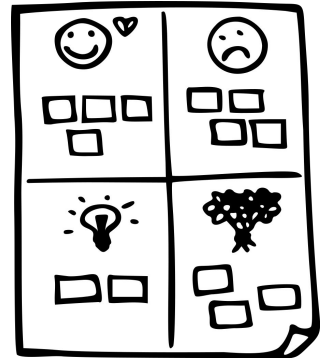
PARTIE 4
ET APRÈS ?



Calendrier - Next steps

Prochaines étapes :

- Avec l'entière responsabilité de l'équipe pédagogique
 - > lors de la concertation au sein de l'école du vendredi 18.03
 - > affiner les 7 pistes - faire le tri - enrichir les pistes = bonification
- Profiter des concertations avec le processus « Professor » (les vendredis PM)
 - > profiter pour travailler le PECA - 6.05 / 20.05 / 10.06



Avec quoi je repars de cette rencontre ?

- Souhait de veiller au réalisme ! Besoin de réussir. Peurs issues notamment des 2 années écoulées
- Même réalités - enthousiasme mais craintes
- On DOIT être là mais COMMENT on va être là
- Difficultés du point de vue des artistes = difficultés financières sur le ratio temps passé / rémunération
- Ne doit pas être une charge en plus mais une autre façon de travailler = inconfortable - inconnu
- Volonté de faire le maximum avec le peu que nous avons = difficultés mais volonté de surmonter et avancer

