Bienvenue au LABO-PROJET

ECOLES ST-MARTIN ET STE-ALDEGONDE PECQ / HERINNES

1ère rencontre du 16.03.22

Objectifs de la rencontre #1

PARTIE 1 : INTRODUCTION

- Travailler en Intelligence Collective
- Qui sommes-nous ?

PARTIE 2 : CADRE ET MISSIONS DES LABOS-PROJETS

- Organisation
- Espace web de l’équipe

PARTIE 3 : BRAINWRITING

- Besoin/envie et priorités de l’école
- méthode collaborative et créative en séance

PARTIE 4 : ET APRÈS ?

- Calendrier
- Projection (prochaines actions)

PARTIE 1

INTRODUCTION

Cadre de l’Intelligence Collective

Je parle en JE
Je suis responsable de ce que j’apporte
Je partage mon expérience, mon vécu au service du PECA.

Je parle avec INTENTION
Intention que l’autre ne se sente pas jugé

J’écoute avec ATTENTION
J’écoute pour comprendre l’autre
Les points de vues différents sont riches et complémentaires.

Se faire CONFIANCE
Tout est apprentissage

Le facilitateur est gardien du cadre
ET nous sommes tous co-responsables de ce cadre.

Qui est qui ?

Qui suis-je ?

Nom/Titre/Institution

Avec quoi je viens ?

Avec quelle motivation/énergie je viens aujourd’hui ?

Membres du labo-projet

- **Dominique Mathon :** Bibliothèque de Pecq
- **Clothilde Hazard :** Bibliothèque d'Estaimpuis
- **Chantal Vermeulen :** Centre Marcel Marlier
- **Isabelle Peters :** Maison de la Culture de Tournai
- **Coline Smal - Léo Devaddère :** asbl MômA
- **Ansou Diedhiou :** Comédien, conteur, animateur culturel
- **Amandine Bully** : Directrice école Saint Martin - Sainte Aldegonde
- **Hervé D'Halluin** : Référent culturel
- **Inês Mendes / Pauline Deroubaix** : Référent scolaire Consortium PECA-WAPI

Excusé :

- **Olivia Verschaever :** Bibliothèque de Mouscron

PARTIE 2

CADRE et MISSIONS des LABORATOIRES-PROJETS

LE PECA - En 2 mots

PECA = Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique

- donner à tous les élèves un accès égal à la Culture et à l'Art
- renforcer la dimension culturelle de tous les domaines d'apprentissage
- vivre des expériences culturelles et artistiques multiples tant à l'intérieur de l'école qu'en dehors
- repose sur un cours d'Éducation Culturelle et Artistique (ECA)

OBJECTIFS = connaissances / pratiques / rencontres

Permettre à chaque élève :

- d'accéder à la vie culturelle,
- de rencontrer des œuvres, des artistes et des pratiques culturelles,
- de fréquenter des lieux culturels,
- d'acquérir des savoirs, des connaissances et des compétences,
- dans une perspective de développement de l'esprit critique et de l'expression personnelle.

Ce parcours offre également l'opportunité

- d'expérimenter des pratiques culturelles et artistiques, individuelles et collectives, porteuses de diversité,
- et de prendre une part active dans la vie culturelle,
- sans oublier le plaisir et la motivation que ces matières procurent aux élèves.

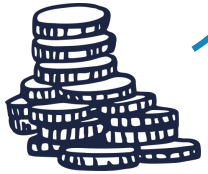
ÉQUILIBRE
Qualité >< Temps

PROJETS
CO-CONSTRUITS

PROCESSUS
COLLABORATIF
ENGRENAGE
INTELLIGENCE COLLECTIVE
Chacun a sa PLACE
sur le parcours

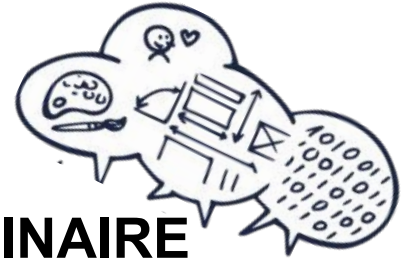
NOUVELLES
DYNAMIQUES
EXPÉRIMENTALES

Culture
+ Ecole



THÉMATIQUES

ENVIES
BESOINS
MOTIVATIONS



OPÉRATEURS culturels *CLASSES*

INTERSECTORIEL
INTERDISCIPLINAIRE

MATIÈRES scolaires *DISCIPLINES artistiques*

Bienvenue dans l’aventure !

LA MISSION

*Proposer des **découvertes-aventures culturelles & artistiques** aux élèves*

- Simples ou complexes
- Reproduction de ce qui existe déjà ou construites sur mesure
- Des résidences, des visites, des ateliers, des animations, des accès à des spectacles…
- Une seule activité ou plusieurs
- Pour une seule classe ou plusieurs

À LA MANŒUVRE

1 équipe mixte Culture-École qui combinent ses forces & talents

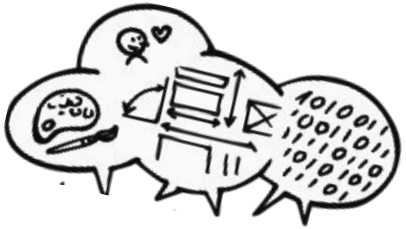
- Opérateurs culturels, artistes (partenaires du labo-projet dont un coordinateur)
- Direction / équipe pédagogique de l’école (partenaires du labo-projet dont un enseignant-relais)

En soutien :

- Référent culturel (facilitateur-école)
- Référent scolaire - Culture.Wapi (facilitateur : méthodo, relais administratif, lien avec la FWB)

SOUVERAINETÉ DE L'ÉQUIPE

Vous seuls savez ce qu'il y a de mieux pour l'élève en fonction de la réalité de votre terrain !



- Votre équipe-labo est **AUTONOME** :
  - auto-organisation
  - mise en oeuvre des projets
  - souveraineté des décisions
  - répartition du budget
  - agenda

- **MODE LABORATOIRE (= pratique de l'essai-erreur)** pour vivre l'intelligence collective, instaurer la confiance intra-équipe et booster le partage d'expérience dans la convivialité

MOYENS

Enveloppe de 4000€ pour mener les découvertes-aventures

- Chaque équipe laboratoire établit son propre budget
- Les questions budgétaires **sont traitées et décidées au sein de l'équipe** (gratuité, mobilité, rémunération des artistes, coordination, choix opérés,…)

Les orientations choisies et les débats menés sur ces questions nourriront une réflexion globale et permettront d'en tirer des apprentissages au service du PECA.

UNE COORDINATION

Le partenaire culturel coordinateur de l'équipe ***= asbl MômA***

- Réception et redistribution de l'enveloppe de 4000€
- Garant du bon déroulement des aventures-découvertes au service de l'élève
- Garant des récits et feuille de route du labo pour nourrir la réflexion territoriale
- Garant des justificatifs comptables
- Signataire d'une convention

En lien étroit avec un Enseignant relais

= Chantale Mahee (enseignante P1 - Pecq) et Nathalie Martin (enseignante P3/P4 - Hérinnes)

En soutien :

- le référent scolaire ***= coordinateur du consortium PECA WAPI représenté par Culture•Wapi (Inês & Pauline)***
- le référent culturel ***= Hervé D'Halluin (Segec)***

LA COMPOSTABILITÉ OU COMMENT PARTAGER DES RESSOURCES COMMUNES ET DOCUMENTER LES PROCESSUS

OÙ ?

- Sur **un espace commun** en ligne dédié à l'équipe et au **partage des ressources**
- Remplissage **simple et intuitif, <u>pas d'autres dossiers à produire</u>**

QUOI ?

- Les **contenus** des actions, calendriers, aspects pédagogiques, supports…
- Les **traces** des étapes du parcours, ses réussites, ses freins, son processus, ses questions…
- **L'Évaluation** globale et les **récits** de chacune des parties (enseignants, élèves, artiste, opérateur, référent…) selon la forme choisie par l'équipe projet
- Les grands **questionnements** liés à la gratuité, à la mobilité, à la rémunération des artistes, aux choix opérés, … en fonction du contexte de l'école-pilote

POURQUOI ?

- Alimenter la FWB sur le processus PECA décentralisé (ex. de la WAPI)
- Créer du bien commun et s'inspirer les uns des autres
- Tirer les enseignements PECA pour sa mise en oeuvre future
- Elargir et pérenniser l'expérience à d'autres écoles du territoire : compostabilité de la méthodo

POINTS D'ÉTAPES VERS LE CONSORTIUM

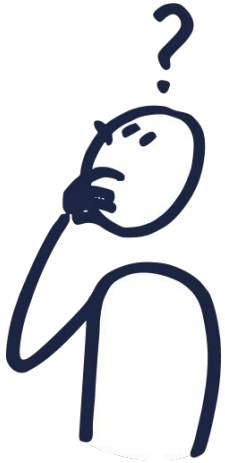
- **d'ici à juin** - organisation d'un point d'étape / retours de l'équipe à définir
- **À la fin du projet** - remise de la feuille de route + budget final et pièces comptables

Lien vers votre espace labo

www.peca-wapi.be

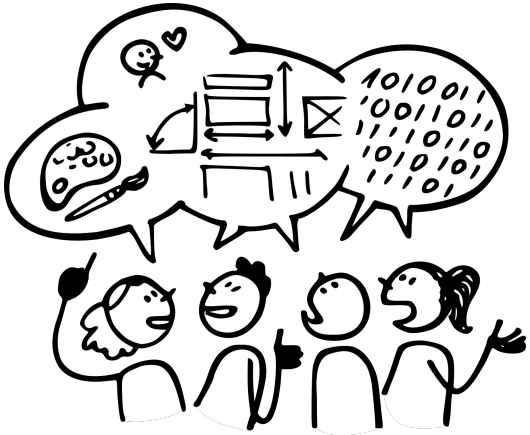
Pour y accéder *: Cliquez sur la petite roue crantée ⚙ en haut à droite du site et ensuite “Labo Pecq”*

DES QUESTIONS ?



PARTIE 3

BRAINWRITING



ENVIES, BESOINS, PRIORITÉS de l’école

Envies, besoins, priorités de l’école

- Littérature, lecture, livre
- Croisement avec d'autres disciplines souhaité

PISTE DE PROJET :

- bibliothèque en classe
- Vivre des animations motivantes

Objectif lié au plan de pilotage de l'école :

- Rapprocher l'enfant du livre, du plaisir de lire, redécouvrir l'objet livre
- Volonté de continuité de M1 à P6 - fil rouge commun - motivation commune - volonté de créer des liens entre les 2 équipes des 2 implantations

rem :
- Hérinnes : 20 maternelles - 40 primaires / Pecq : 60 maternelles - 120 primaires
- Construction de bibliothèques en continuité de M1 à P6 = travail déjà entamé avec Hervé

BRAINWRITING

Les mauvaises idées n'existent pas
et les idées farfelues sont les bienvenues

MÉTHODE

2'/tour

- Chaque participant écrit une idée/une piste au centre d'une feuille A4 et la passe à son voisin afin qu'ils l'enrichissent et ainsi de suite pour faire le tour de la table.
- Cette pratique permet de booster la créativité du groupe en permettant à chaque participant de rebondir sur les idées émises par les autres participants.

QUESTION DE DÉPART

- Sur base des besoins, envies, priorités de l'école, selon vous, quels types d'activités pourraient explorer les élèves dans l'aventure-découverte ?

MISE EN COMMUN

- Ressentis, préférences, choix déjà possibles, cap à privilégier, à affiner
  - **Traces des productions seront à retrouver dans "Documents utiles" et "Espace co-écriture" sur espace labo** (www.peca-wapi.be > ⚙️ Labo Pecq)

BRAINWRITING - résultats

à retrouver ici, dans votre espace LABO :
www.peca-wapi.be > roue crantée > Labo Pecq > Espace co-écriture

PISTE 1 : Mettre le livre en vie (rendre vivant)

- Réécrire une histoire
- Différentes formes de représentation d'une histoire (théâtre, marionnettes, kamishibaï)
- Rencontrer l'auteur, l'illustrateur
- Création de livre
- Donner un avis sur le livre
- Via le conte le théâtre le chant ou expression corporelle à faire découvrir
- Donner suite à une histoire, théâtre
- Le conte, le théâtre, le chant, l'expression corporelle à faire découvrir aux enfants

PISTE 2 : Découverte du livre

- Bourse aux livres
- Faire découvrir scène aux enfants en partant d'une oeuvre littéraire en leur donnant l'occasion de jouer
- Bibliothèque à l'école des livres préférés des enfants
- Lire en classe et pas qu'en maternelle : même les grands aiment qu'on leur raconte des histoires
- Les grands viennent lire aux petits des livres qu'ils ont bien aimé, découverte et temps de lecture
- Cercle de lecture
- Auteurs - illustrateurs
- Accentuer littérature jeunesse
- Différentes catégories de livres
- Jeux d'écriture (cadavres exquis à faire passer dans les classes…)
- Découverte de la bibliothèque, en faire une activité régulière et instaurer habitudes

PISTE 3 : Création d’un livre qui peut être ré-interprété en pièce de théâtre par tous les élèves

- A partir d’une histoire, un livre, un conte chaque classe imagine sa version
- Par l’utilisation d’un logiciel de création de dessins
- Ombres chinoise
- Kamishibaï
- Échanges artistiques et culturels entre les jeunes de différentes entités
- Chaque classe crée un livre d’un format différent sur base d’une même histoire
- Projet énorme qui reste longtemps (en mémoire et par l’objet créé) = beaucoup d’implication

PISTE 4 : Découverte objet “livre”

- Décomposer un livre : texte/images/..
- Découvrir différents types de livres : BD, mangas, dictionnaire, couverture…
- Jeux dans la bibliothèque
- Découper un livre avec les enfants, le démonter, retirer les pages pour se l’approprier pour ne plus qu’il fasse peur
- Créer un livre
- Redonner plaisir de lire - lectures croisées
- Se ré approprier les moments de l’histoire
- Réaliser une expo autour d’un livre (se réapproprier chaque moment de l’histoire)

PISTE 5 : Redonner l'envie et le goût de la lecture - visite de musées, aller voir des spectacles, activités intergénérationnelles

- Échange de livres entre élèves qui se racontent les histoires "speed-dating littéraire"
- Choix d'un livre, d'une histoire et réalisation d'un spectacle
- Visite dans un home - lecture des aînés aux petits
- S'inspirer d'une visite (Musée Martine) - découverte illustrateur local connu
- Créer une histoire
- Visite régulière de la bibliothèque
- Animations lectures dans les classes
- Cercles de lecture
- Choix d'un livre, d'une histoire et réalisation d'un spectacle

PISTE 6 : Faire découvrir aux élèves les différents genre en littérature jeunesse (policier, fantastique, humoristique…)

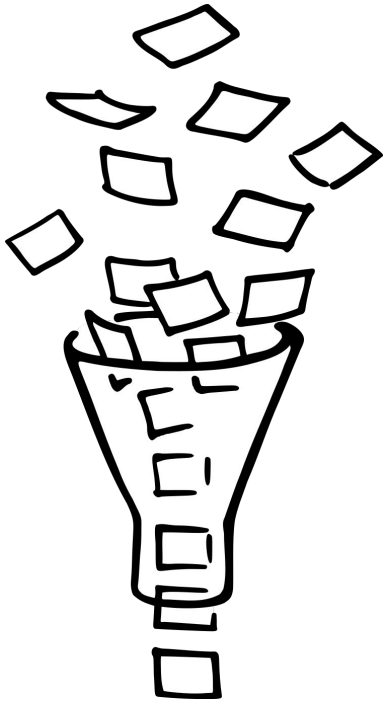
- Découverte des livres et des les ré-illustrer en fonction du thème
- Jeux : rapporter des livres précis par équipes
- Animation de découverte en classe données par les bibliothècaires
- Organisation de la bibliothèque
- Atelier artistique avec artiste conteur (la pratique du conte)
- Ecriture de nouvelles / petites histoires par les élèves et leur demande de choisir + le genre (fantastique, policier…)
- Création d'un personnage imaginaire (théâtre ou art plastique) qui donnerait bien à une histoire
- Le conte dans les écoles et les bibliothèques - Lecture expressive dans les bibliothèques

PISTE 7 : Donner envie de lire

- Donner accès aux livres prêt de livres aux familles - sac à livre “thème”
- Ateliers créatifs - dessin, créer une histoire à partir d’illustrations
- Faire des créations collectives avec les jeunes sur un thème de leur choix
- Des activités autour des livres - jeux découvertes - animations avec différents publics
- Présentation livres contés (conteur ou conteur accompagnés d’enfants)
- Rendre le livre et la lecture attractifs : lire pour le plaisir, pas parce que c’est un devoir que Madame a donné
- Artiste qui vient guider les enfants pour jouer des scènes de livres pour qu’ils choisissent ensuite lequel
- Livres à donner

PARTIE 4

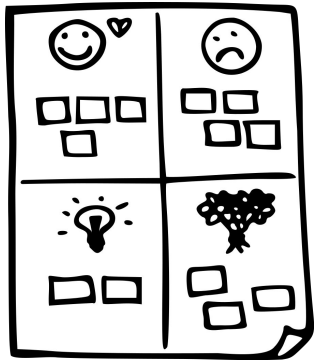
ET APRÈS ?



Calendrier - Next steps

Prochaines étapes :

- Croiser les idées - bonifier avec les enseignantes relais
- Date avec toute l’équipe du labo : mercredi 4 mai 12h30 - sandwichs prévu par l’école - implantation Pecq (réfectoire) > intention = tirer le fil du projet, planifier
- Objectif = être Ok sur le projet en juin



Avec quoi je repars de cette rencontre en 3 mots ?

- Détendu - coopération - idées
- Studieuse - efficace - idées, envie de poursuivre
- Cool - entraide - continuité
- Chouette - surprenante porte fruits - envies
- Détendue - bonne et structurée - envie de bâtir
- Pro, efficace, agréable - outils utilisé avec intelligence - direction, je sais ou je vais
- Chaleureux - efficace, bonne orga - l’école sort et envie de concret
- Fluidité, envol - alchimie, magie - confiance en l’énergie de l’équipe
- Accueillant, bienvenus dans le projet, liens - boite remplie de chouettes choses - motivation
- Travail d’équipe, interdépendance - précaution (=processus) en vue d’allumer une lampe - besoin de concret