

Bienvenue au LABO-PROJET

ECOLE SAINT-JOSEPH / CHIÈVRES

1^{ère} rencontre du 18.03.22



Objectifs de la rencontre #1

PARTIE 1 : INTRODUCTION

- Travailler en Intelligence Collective
- Qui sommes-nous ?

PARTIE 2 : CADRE ET MISSIONS DES LABOS-PROJETS

- Le PECA en 2 mots
- Organisation
- Espace web de l'équipe

PARTIE 3 : BRAINWRITING

- Besoin/envie et priorités de l'école
- méthode collaborative et créative en séance

PARTIE 4 : ET APRÈS ?

- Calendrier
- Projection (prochaines actions)

PARTIE 1

INTRODUCTION

Cadre de l'Intelligence Collective



Je parle en JE

Je suis responsable de ce que j'apporte

Je partage mon expérience, mon vécu au service du PECA.



Je parle avec INTENTION

Intention que l'autre ne se sente pas jugé



J'écoute avec ATTENTION

J'écoute pour comprendre l'autre

Les points de vues différents sont riches et complémentaires.



Se faire CONFIANCE

Tout est apprentissage



Le facilitateur est gardien du CADRE

ET nous sommes tous co-responsables de ce cadre.

Qui est qui ?

Qui suis-je ?

Nom/Titre/Institution

Avec quoi je viens ?

Avec quelle motivation/énergie
je viens aujourd'hui ?



Membres du labo-projet

- **Vinciane Geerinckx** : Compagnie de théâtre *Sur le Fil*
- **Isabelle Peteers** : Centre de la Marionnette de la FWB
- **Sarah Wlomainck** : Maison culturelle d'Ath
- **Vanessa Visentin / Stéphanie Copienne** : Bibliothèque itinérante de la Province de Hainaut
- **Hélène Delcoigne / Alice Winance** : Centre culturel L'Envol
- **Céline Wobmann** : Atelier Mouvanse
- **Laurent Deblandre** : directeur de l'école
- **Hervé D'Halluin** : Référent culturel
- **Inês Mendes / Pauline Deroubaix** : Référent scolaire Consortium PECA-WAPI

Excusés:

- **Cathy Denauw** : Espace gallo-romain Ath

PARTIE 2

CADRE et MISSIONS des
LABORATOIRES-PROJETS

LE PECA - En 2 mots

PECA = Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique

- donner à tous les élèves un accès égal à la Culture et à l'Art
- renforcer la dimension culturelle de tous les domaines d'apprentissage
- vivre des expériences culturelles et artistiques multiples tant à l'intérieur de l'école qu'en dehors
- repose sur un cours d'Éducation Culturelle et Artistique (ECA)

OBJECTIFS = connaissances / pratiques / rencontres

Permettre à chaque élève :

- d'accéder à la vie culturelle,
- de rencontrer des œuvres, des artistes et des pratiques culturelles,
- de fréquenter des lieux culturels,
- d'acquérir des savoirs, des connaissances et des compétences,
- dans une perspective de développement de l'esprit critique et de l'expression personnelle.

Ce parcours offre également l'opportunité

- d'expérimenter des pratiques culturelles et artistiques, individuelles et collectives, porteuses de diversité,
- et de prendre une part active dans la vie culturelle,
- sans oublier le plaisir et la motivation que ces matières procurent aux élèves.



ÉQUILIBRE
Qualité >< Temps

PROJETS
CO-CONSTRUITS

PROCESSUS
COLLABORATIF
ENGRENAGE
INTELLIGENCE COLLECTIVE
Chacun a sa PLACE
sur le parcours

NOUVELLES
DYNAMIQUES
EXPÉRIMENTALES



THÉMATIQUES

ENVIES
BESOINS
MOTIVATIONS



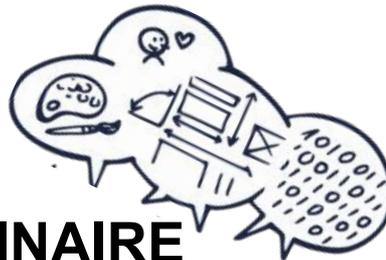
OPÉRATEURS culturels

CLASSES

INTERSECTORIEL
INTERDISCIPLINAIRE

MATIÈRES scolaires

DISCIPLINES artistiques



Bienvenue dans l'aventure !

LA MISSION

Proposer des **découvertes-aventures culturelles & artistiques** aux élèves

- Simples ou complexes
- Reproduction de ce qui existe déjà ou construites sur mesure
- Des résidences, des visites, des ateliers, des animations, des accès à des spectacles...
- Une seule activité ou plusieurs
- Pour une seule classe ou plusieurs



À LA MANŒUVRE

1 équipe mixte Culture-École qui combinent ses forces & talents

- Opérateurs culturels, artistes (partenaires du labo-projet dont un coordinateur)
- Direction / équipe pédagogique de l'école (partenaires du labo-projet dont un enseignant-relais)

En soutien :

- Référent culturel (facilitateur-école)
- Référent scolaire - Culture.Wapi (facilitateur : méthodo, relais administratif, lien avec la FWB)

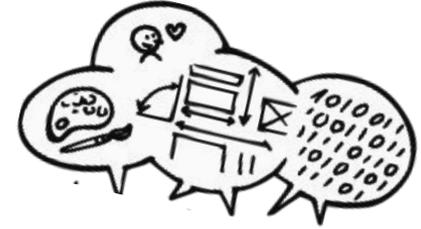


SOUVERAINETÉ DE L'ÉQUIPE

Vous seuls savez ce qu'il y a de mieux pour l'élève en fonction de la réalité de votre terrain !

- Votre équipe-labo est **AUTONOME** :
 - auto-organisation
 - mise en oeuvre des projets
 - souveraineté des décisions
 - répartition du budget
 - agenda

- **MODE LABORATOIRE (= pratique de l'essai-erreur)** pour vivre l'intelligence collective, instaurer la confiance intra-équipe et booster le partage d'expérience dans la convivialité



MOYENS

Enveloppe de 4000€ pour mener les découvertes-aventures

- Chaque équipe laboratoire établit son propre budget
- Les questions budgétaires **sont traitées et décidées au sein de l'équipe** (gratuité, mobilité, rémunération des artistes, coordination, choix opérés,...)



Les orientations choisies et les débats menés sur ces questions nourriront une réflexion globale et permettront d'en tirer des apprentissages au service du PECA.

UNE COORDINATION

Le partenaire culturel coordinateur de l'équipe = *Vinciane Geerinckx*

- Réception et redistribution de l'enveloppe de 4000€
- Garant du bon déroulement des aventures-découvertes au service de l'élève
- Garant des récits et feuille de route du labo pour nourrir la réflexion territoriale
- Garant des justificatifs comptables
- Signataire d'une convention

En lien étroit avec un Enseignant relais = *à désigner*

En soutien :

- le référent scolaire = *coordinateur du consortium PECA WAPI représenté par Culture•Wapi (Inès & Pauline)*
- le référent culturel = *Hervé D'Halluin*

LA COMPOSTABILITÉ OU COMMENT PARTAGER DES RESSOURCES COMMUNES ET DOCUMENTER LES PROCESSUS

OÙ ?

- Sur **un espace commun** en ligne dédié à l'équipe et au **partage des ressources**
- Remplissage **simple et intuitif**, pas d'autres dossiers à produire

QUOI ?

- Les **contenus** des actions, calendriers, aspects pédagogiques, supports...
- Les **traces** des étapes du parcours, ses réussites, ses freins, son processus, ses questions...
- **L'Évaluation** globale et les **récits** de chacune des parties (enseignants, élèves, artiste, opérateur, référent...) selon la forme choisie par l'équipe projet
- Les grands **questionnements** liés à la gratuité, à la mobilité, à la rémunération des artistes, aux choix opérés, ... en fonction du contexte de l'école-pilote

POURQUOI ?

- Alimenter la FWB sur le processus PECA décentralisé (ex. de la WAPI)
- Créer du bien commun et s'inspirer les uns des autres
- Tirer les enseignements PECA pour sa mise en oeuvre future
- Elargir et pérenniser l'expérience à d'autres écoles du territoire : compostabilité de la méthode

POINTS D'ÉTAPES VERS LE CONSORTIUM

- **d'ici à juin** - organisation d'un point d'étape / retours de l'équipe à définir
- **À la fin du projet** - remise de la feuille de route + budget final et pièces comptables

*Lien vers
votre espace labo*

www.peca-wapi.be



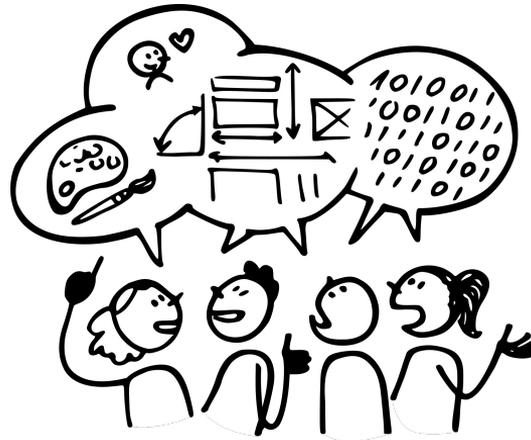
Pour y accéder : Cliquez sur la petite roue crantée  en haut à droite du site et ensuite “Labo Chièvres”

DES QUESTIONS ?



PARTIE 3

BRAINWRITING



ENVIES, BESOINS, PRIORITÉS de l'école



Envies, besoins, priorités de l'école

- Littérature, lecture, livre
- Croisement avec d'autres disciplines souhaité

ENVIES/BESOINS:

- Visites culturelles
- Vivre des activités d'écriture concrètes en lien avec les visites culturelles
- Améliorer les moyens d'accès vers les opérateurs culturels et consolider les liens avec eux
- Besoin de lier au plan de pilotage
- Besoin de faire du liant, trouver un fil rouge, amener du sens
- Besoin de professionnaliser (au-delà du bricolage)

PISTE DE PROJET :

- Recueil de Poésies
- Saynètes
- Ateliers d'écriture

OBJECTIFS LIÉS AU PLAN DE PILOTAGE :

- Écrire pour le plaisir

BRAINWRITING

*Les mauvaises idées n'existent pas
et les idées farfelues sont les bienvenues*



MÉTHODE

- Chaque participant écrit une idée/une piste au centre d'une feuille A4 et la passe à son voisin afin qu'ils l'enrichissent et ainsi de suite pour faire le tour de la table.
- Cette pratique permet de booster la créativité du groupe en permettant à chaque participant de rebondir sur les idées émises par les autres participants.

QUESTION DE DÉPART

- Sur base des besoins, envies, priorités de l'école, selon vous, quels types d'activités pourraient explorer les élèves dans l'aventure-découverte ?



MISE EN COMMUN

- Ressentis, préférences, choix déjà possibles, cap à privilégier, à affiner
 - **Traces des productions seront à retrouver dans “Documents utiles” et “Espace co-écriture” sur espace labo (www.peca-wapi.be >  [Labo Chièvres](#))**

BRAINWRITING - résultats

à retrouver ici, dans votre espace LABO :

www.peca-wapi.be > roue crantée > Labo Chièvres > Espace co-écriture

PISTE 1 : Théâtre : écriture, jouer, publication du texte

- Créer une pièce écrite par les élèves avec marionnettes fabriquées par les élèves et moments dansés liés aux lettres
- Créer un spectacle qui illustre les différents aspects de l'écriture ou la littérature
- Valorisation du projet = Fancy fair
- Partir de spectacles existants qui amènent à l'écriture classique, slam,... avec auteurs en classe par ex.
- Jouer avec les lettres (ABC...)

PISTE 2 : Faire des liens avec des choses concrètes et pratiques familières des élèves

- Faire découvrir des récits personnels
- Introduire une pratique artistique en classe en lien avec le programme
- Impliquer les enseignants durant les cours
- Partir du vécu des enfants
- Impliquer les parents (?)
- Les histoires (Saynètes) peuvent être nourries des préoccupations des élèves (même si les lettres sont les protagonistes de l'histoire)

PISTE 3 : Valoriser l'ensemble du projet dans/sur un support physique

- Réalisation d'un spectacle ou film d'animation (❤️)
- Réaliser avec les élèves un montage photos/vidéos - désigner des élèves "reporter"
- La bibliothèque centrale a une fonction d'éditeur "Laisser une trace"
- Écriture d'un livre, d'un album photos
- Par rapport à des saynètes écrites, jouées, dansées, avec marionnettes : photos de nombreux moments de saynètes > fabrication d'un roman-photos (avec photos et textes écrits par les élèves)

PISTE 4 : Implication des enseignant(e)s

- Partir des envies des enseignants, de découvertes afin d'assurer leur participation
- ENVIE des enfants pour qu'ils soient aussi impliqués
- Réexploiter la thématique au sein des cours (faire des liens)
- Faire des liens avec les différents cours / matières scolaires
- Donner du sens à leurs activités habituelles > apporter du support
- ARTISTES : L'enseignant.e travaille en duo avec l'artiste = ils encadrent ensemble les élèves qui sont les créateurs du projet (écrivent, dansent, fabriquent, jouent...)
- STRUCTURES CULTURELLES : L'enseignant.e est en lien avec les structures culturelles (centre cult., biblio...) pour organiser des sorties en lien avec le projet, qui nourrissent le projet

PISTE 5 : Sur base des disciplines ici présentes dans le labo : danse (Céline) / marionnettes (musée) / théâtre-écriture (Vinciane) >> réaliser des saynètes autour des lettres avec des lettres en marionnette. Corps qui font des lettres écriture dans saynètes et mise en scène

Projet de M1 à P3 par ex. M1 > travail du corps autour des lettres (la danse des lettres) P1P2 > fabriquer des marionnettes en lettres (héros de l'histoire) P3 > écriture des saynètes

- chaque enfant peut s'exprimer via une discipline qui lui convient (écriture, théâtre, voix, danse, expression corporelle, marionnettes, théâtre d'objet)
- théâtre musical : écriture (biblio) / jouer (vinciane) / danse (Céline)
- s'appuyer sur des concepts existants, des activités existantes
- écrire autour de chaque discipline

PISTE 6 : Que chaque enfant puisse s'exprimer avec qui il est et ses dons et envies dans la discipline qui lui correspond

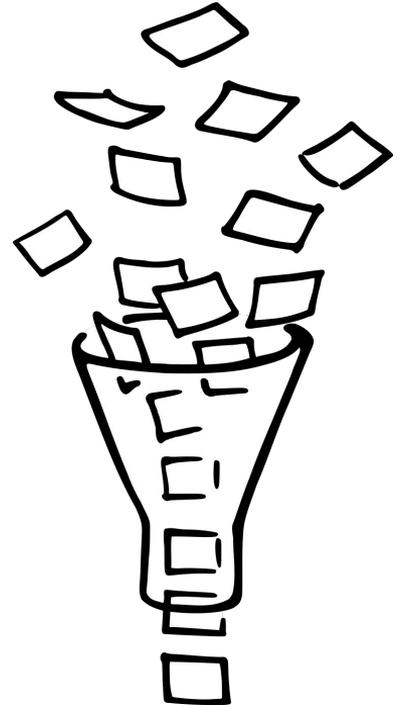
- Thématique commune, ateliers à la carte (choix des activités selon le feeling de chaque enfant)
- Projet mêlant danse, marionnette, écriture, théâtre
- Quel liens avec l'écriture ?
- Travailler sur les émotions par le biais de différentes disciplines artistiques
- Garder un fil rouge, une valorisation commune pour se rallier à un projet commun et non à des activités sans liens
- Découverte des talents de chaque enfant

PISTE 7 : `Proposer un spectacle autour des mots (ex : Ni oui ni non, bien au contraire)

Les enfants envoient leurs questions aux comédiens avant spectacle par carte postale

- Ecriture de chansons
- Avoir un personnage médiateur qui voyage et délivre des messages
- Atelier philo
- Ecrire une scène basé sur lettres alphabet
- Chansons chorégraphiées qui se retrouvent à plusieurs endroits du spectacle + inclure des marionnettes lettres
- Envoyer des correspondances à des personnes seules (home...) de l'entité

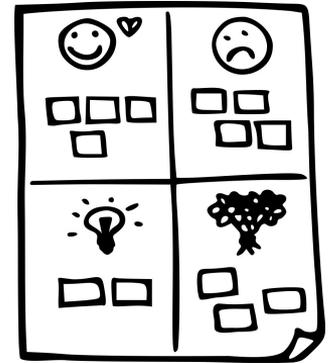
PARTIE 4
ET APRÈS ?



Calendrier - Next steps

Prochaines étapes :

- Relais des idées et bonnification aux enseignants de l'école lors d'une concertation + y associer Vincianne et bibliothèque = 17 mai 15h30
- Réunion de toute l'équipe labo = 14 juin 15h30 à l'école de Chièvres



En 3 mots ? Ambiance - méthode - avec quoi je repars

- Envies - envies - envies
- Sympathique - dynamique - richesses
- Sympathique - chouette - envies
- Bienveillante - riche - contacts et connexions
- Bon enfant - bon enfant - rencontres
- Très bonne - efficace - réunions
- Chouette - constructive - envie de concret
- Dynamique - surprenante - boulot
- Sympathique - structurée - agenda serré
- Créative - cadrée - connaissances
- Agréable - approuvée - confiance
- Rieuse - se peaufine - exaltation

